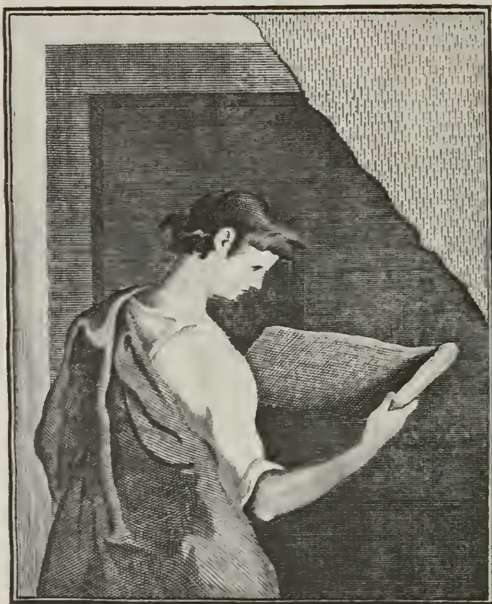




Catalogue

price

25.-

CATALOGUE
D'UNE
COLLECTION PRÉCIEUSE
DE TABLEAUX ET DESSINS
DES MEILLEURS MAITRES
DES TROIS ÉCOLES:

BRONZES, MARBRES, TERRES-CUITES, ET AUTRES OBJETS PRÉCIEUX,

DONT la vente se fera dans la grande Salle de l'Hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré, le Lundi 15 & jours suivans du mois de Mars 1779.

PAR N. F. J. BOILEAU, Peintre de LL. AA. SS. Nosseigneurs les Duc d'Orléans & Prince de Conti.



SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez { Me. DU FRANCASTEL, Huissier-Priseur, rue du Battoir.
M. BOILEAU, quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXXIX.



AVERTISSEMENT.

La Collection que nous présentons aujourd'hui au Public a presque autant de droits à son suffrage que le Cabinet de feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, vendu il y a deux ans, & si bien accueilli des Amateurs. La plus grande partie des objets qui la composent en proviennent, & ce ne sont pas les moins intéressans. Afin de mettre le Public à portée de les reconnoître & de comparer les encheres, nous avons eu soin, en rédigeant ce Catalogue, d'indiquer à chaque article qui a été vendu chez S. A., & qui se retrouve ici, le N°. du Catalogue qui a été fait pour la vente de ce riche Cabinet.

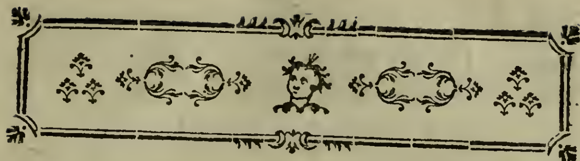
Tous les objets proposés aujourd'hui en vente sont proprement, quelques-uns richement embordurés. Nous avons indiqué les Tableaux peints sur toile, sur

cuivre ou ſur bois, ſelon l'uſage, par les lettres T. C. B. miſes après chaque article.

La partie des Deſſins eſt compoſée d'objets précieux, & pour la plupart déjà connus.

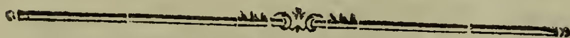
On verra le tout dans les Salles de l'Hôtel d'Aligre, les quatre jours qui précéderont la vente.





CATALOGUE

D'UNE Collection précieuse de Tableaux & Dessins des meilleurs Maîtres des trois Ecoles : Bronzes, Marbres, Terres-cuites, & autres objets précieux.



ECOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

1. LE Portrait de ce Peintre peint par lui-même & vu jusqu'à mi-corps, les cheveux longs & pendants, & coîffé d'une toque rouge. 610. Boileau

Ce Tableau n'a jamais souffert aucun doute dans les différents Cabinets où il a passé. *Hauteur*, 20 *pouces*; *Largeur*, 15 *pouces. B. n°.* 6 *du Cat. de M. le P. de C.* 1480. L. 34.

JULES ROMAIN.

2. Le Passage de la Mer Rouge. — — — 245. Langrand

Tableau de forme ovale peint sur prime d'Améthyste.

Hauteur, 1 *pied* 3 *pouces; largeur*, 2 *pieds* 10 *pouces. T. n°.* 11 *du Cat. de M. le P. de C.*

Dit LEONARD DE VINCY.

120-1 3. Ce Tableau représente la Sainte-Vierge assise avec l'Enfant-Jesus, S. Jean & un Ange.

Il est précieusement peint ; & digne de ce Maître. Il a toujours passé pour la répétition en petit d'un plus grand. *Hauteur*, 3 *pieds* 7 *pouces; largeur*, 2 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 166 *du Cat. de M. le P de C.*

ANDRÉ SOLARIO.

75-2. 4. Ce Tableau représente un Bourreau mettant la tête de S. Jean dans un plat que tient la fille d'Hérodiade.

Il est d'un fini précieux & extraordinaire, & peut être regardé comme un des plus capitaux de ce Maître. *Hauteur, trois pieds; largeur*, 4 *pieds* 10 *pouces. B. n°.* 173 *du Cat. de M. le P. de C.*

ANDRÉ DEL SART.

60. 5. La Vierge vue à mi-corps, ayant l'Enfant-Jesus devant elle sur un oreiller.

Ce Tableau a été enlevé de dessus bois par M. Picot, & remis sur une glace pour faire voir les deux faces. *Hauteur*, 24 *pouces; largeur*, 17 *pouces.*

SALSO FERATTI.

140— 6. Une Annonciation. Au-dessus du sujet on voit beaucoup d'Anges dans une Gloire.

Ce Tableau est précieux & d'un grand fini. *Hauteur*,

12 *pouces ; largeur* 7 11. *C. n°.* 180 *du Cat. de M. le P. de C.* 281 l.

ANTOINE ALLEGRI, dit LE CORREGE.

7. Sainte Catherine accompagnée de deux Anges, dont un la couronne. Composition de trois figures vues jusqu'aux genoux.

Ce Tableau est d'un fini précieux, & d'un beau pinceau. *Hauteur*, 2 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 2 *pieds* 5 *pouces. B. n°.* 47 *du Cat. de M. le P. de C.*

ANNIBAL CARRACHE.

8. Un Tableau représentant la sainte Famille, figures de grosseur naturelle, & vues jusqu'aux genoux. L'Enfant-Jesus se présente debout sur les genoux de la Vierge ; il a sa main gauche passée pardessus l'épaule de sa Mere, & la droite tenant des cerises, portée dans celle de S. Joseph, qui se voit derriere lui.

Ce Tableau du plus grand mérite est d'une belle fonte de couleur, & d'un dessin très-correct. *Hauteur*, 3 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 3 *pieds. T. n°.* 58 *du Cat. de M. le P. de C.*

FRANÇOIS ALBANNE.

9. ~~Calysto reconnue grosse~~ au ~~bain par Diane & ses Nymphes~~.

Composition agréable de la belle touche de l'Albanne, & d'une belle couleur. *Hauteur*, 2 *pieds* 8 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 1 *pouce. T. n°.* 77 *du Cat. de M. le P. de C.*

LE GUERCHIN.

10. La Madeleine Pénitente : on la voit prosternée auprès d'un piédestal, sur lequel est la Couronne d'épines posée sur un linge ; derriere & à côté d'elle sont deux Anges, dont un tient un des clous du Crucifix.

On ne peut assez admirer la belle couleur & le beau fini de ce Tableau, dont l'Estampe est connue. Il est de forme ceintrée par le haut. *Hauteur*, 11 *pouces* ; *largeur*, 9 *pouces. C. n°. 593 du Cat. de M. le P. de C.*

Dans la maniere DU GUERCHIN.

11. Suzanne surprise au bain par les Vieillards.

Composition de trois figures de proportion naturelle, d'une belle touche & d'un coloris vigoureux. *Hauteur*, 5 *pieds* 2 *pouces* ; *largeur*, 6 *pieds. T. n°. 63 du Cat. de M. le P. de C.*

GUIDO RENY.

12. Composition de quatre figures de femmes de grandeur naturelle, & vues jusqu'aux genoux, dont la principale sur le devant représente Sainte Barbe, & tient une palme.

Ce Tableau d'un certain temps du Guide est clair & agréable. *Hauteur*, 4 *pieds* 2 *pouces* ; *largeur*, 3 *pieds* 3 *pouces. T. n°. 66 du Cat. de M. le P. de C.*

SIMON CANTARINI, ou LE PEZARESE.

13. Un Repos de la sainte Famille : la Vierge

eſt aſſiſe, & tient ſur ſes mains l'Enfant-Jeſus qui lui tend les bras ; Saint Joſeph eſt à leur droite appuyé contre un arbre. B.

14. Le même Sujet. La Vierge aſſiſe au pied d'un arbre tient l'Enfant-Jeſus qui dort entre ſes bras : on voit à leur gauche S. Joſeph dormant auſſi, & la tête appuyée ſur une de ſes mains. T.

Ces deux Tableaux ſont aſſez connus de tous les Amateurs pour leur laiſſer la liberté d'en apprécier le mérite. Le Pezareze les a gravés tous deux à l'eau-forte. *Hauteur*, 15 *pouces ; largeur*, 21. *n°.* 64 *du Cat. de M. le P. de C.*

TITIEN VECELLY.

15. Diane ſurpriſe au bain par Actéon. - - - 3600

Ce Tableau agréable & du bon temps de ce Maître plaira aux Amateurs par ſa touche & ſa belle couleur. *Hauteur*, 20 *pouces* 6 *lignes ; largeur*, 25 *pouces. T. n°.* 91. *du Cat. de M. le P. de C.*

16. Le buſte d'un Vieillard à longue barbe.

Ce Tableau doit être regardé comme un morceau précieux de ce Maître par ſa touche, ſa couleur & ſa grande vérité. Il fait pendant au n°. 103 ci-après de ce Catalogue. *Hauteur*, 1 *pied* 10 *pouces ; largeur*, 1 *pied* 5 *pouces. T. n°.* 93 *du Cat. de M. le P. de C.*

Maniere DU TITIEN.

17. Une femme vue à mi-corps, & de groſſeur naturelle ; elle tient de la main droite un

aſpic & de la gauche un miroir, & paroît une figure allégorique.

Hauteur, 3 *pieds* 10 *pouces ; Largeur*, 3 *pieds. T. n°.* 168 *du Cat. de M. le P. de C.*

PAUL VERONNEZE.

18. Un Tableau repréſentant l'adoration des Bergers : la Vierge paroît à genoux & baiſſée; elle leve un linge pour leur découvrir l'Enfant-Jeſus couché dans une manne; ſa Divinité éclaire tout le ſujet; un bœuf fait oppoſition à la lumiere, & les Bergers dans diverſes attitudes regardent & adorent.

Ce morceau eſt du meilleur temps de ce Maître, & gravé dans l'Œuvre de Crozat. *Hauteur*, 2 *pieds* 8 *pouces; largeur*, 3 *pieds. T.*

— 19. Un Tableau repréſentant Vénus & l'Amour.

Il eſt d'une maniere agréable, d'un beau coloris, d'une belle touche & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 20 *pouces ; largeur*, 18 *pouces* 6 *lignes. T. n°.* 108 *du Cat. de M. le P. de C.*

20. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau d'un rare mérite & d'une belle couleur, eſt du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds* 11 *pouces ; largeur*, 5 *pieds. T. n°.* 102 *du Cat. de M. le P. de C.*

ALEXANDRE VERONNEZE.

21. Ce Tableau repréſente David tenant la tête de Goliath.

Il eſt d'un mérite ſupérieur, d'une belle touche & d'une couleur admirable. La figure eſt de proportion naturelle, & vue juſqu'aux genoux. *Hauteur*, 3 *pieds* 7 *pouces; largeur*, 2 *pieds* 10 *pouces*. *T. n°.* 126 *du Cat. de M. le P. de C.*

— 22. Bacchus & Ariane. Ces deux figures ſont repréſentées aſſiſes & dans un payſage.

Hauteur, 3 *pieds* 8 *pouces; largeur*, 3 *pieds* 5 *pouces*. *T. n°.* 208 *du Cat. de M. le P. de C.*

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORETT.

— 23. Un Tableau repréſentant les noces de Cana : une grande table en fer à cheval occupe l'appartement; Jeſus & la Vierge ſont aſſis dans le milieu, & ſur le devant on voit les ſerviteurs exécutant les ordres de N. S. Le fonds du Tableau offre la vue d'un jardin : on voit ſur les côtés des valets, de la muſique, des buffets & une architecture riche.

Ce Tableau eſt de la plus belle touche, d'une harmonie & d'un effet admirables. *Hauteur*, 3 *pieds; largeur*, 3 *pieds* 3 *pouces*. *T.*

—24. Un Tableau vigoureux & d'une belle touche repréſentant une Sainte recueillant le ſang des Martyrs avec une éponge qu'elle preſſe dans une urne.

Hauteur, 4 *pieds* 8 *pouces; largeur*, 3 *pieds* 4 *pouces*. *T. n°.* 111 *du Cat. de M. le P. de C.*

25. Ce Tableau repréſente les portraits d'un homme, d'une femme & de deux enfans, tous

de force naturelle, & vus juſqu'aux genoux.

Il eſt facilement fait & touché au premier coup. *Hauteur*, 3 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 4 *pouces. T. n°.* 191 *du Cat. de M. le P. de C.*

MICHEL-ANGE, dit LE CARRAVAGE.

26. Le Songe d'Elie : compoſition de deux figures de groſſeur naturelle, & vues juſqu'à mi-corps.

Ce Tableau eſt bien peint & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 3 *pieds ; largeur*, 2 *pieds* 6 *pouces. T. n°.* 16 *du Cat. de M. le P. de C.*

27. L'Annonce aux Bergers : on y voit dans le haut une Gloire & pluſieurs Anges leur apparoiſſant; ceux-ci ſont dans l'étonnement & l'adoration.

Ce Tableau que la lumiere du Ciel éclaire, eſt intéreſſant par ſa touche & ſon beau faire. *Hauteur*, 3 *pieds ; largeur*, 2 *pieds* 5 *pouces. T. n°.* 177 *du Cat. de M. le P. de C.*

JACQUES BASSAN.

28. Notre-Seigneur avec les Pélerins d'Emmaüs : ſur la gauche du Tableau on voit une femme & ſon enfant, des coqs, des poulets, des uſtenſiles de baſſe-cour ; le fonds eſt un payſage montagneux.

Il eſt bien peint & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 20 *pouces ; largeur*, 26. *T. n°.* 853 *du Cat. de M. le P. de C.*

ANDREA SACCHI.

29. La Naissance de l'Amour.

Ce petit Tableau est légérement fait & d'une touche très-spirituelle. *Hauteur*, 1 *pied; largeur*, 1 *pied* 4 *pouces. T. nº.* 27 *du Cat. de M. le P. de C.*

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

30. Deux Tableaux pendants. Ils représentent deux Apôtres, dont S. Pierre.

Ils sont d'un bon pinceau & largement faits. *Hauteur*, 30 *pouces ; largeur*, 24. *T. nº.* 219 *du Cat. de M. le P. de C.*

PIERRE-FRANÇOIS MOLE.

31. Une Sainte Thérese. Figure vue à mi-corps, & forte comme nature.

Hauteur, 2 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 2 *pieds* 4 *pouces. T. nº.* 172 *du Cat. de M. le P. de C.*

32. Herminie se reposant sur le bouclier de Clorinte, & parlant à un vieux Berger accompagné de trois enfans.

Ce Tableau, pour l'exécution tant des figures que du paysage & des fonds, est un des plus beaux morceaux de ce Maître, de sa plus belle touche & de sa plus belle couleur. *Hauteur*, 2 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 5 *pieds. T. nº.* 23 *du Cat. de M. le P. de C.*

CARLE CIGNANI.

33. Une sainte Famille : on y voit la Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus ; Saint Joseph est derriere avec un livre à la main ;

ſur le devant, S. Jean & quelques Anges proſternés ſont en adoration.

Ce Tableau bien peint eſt de la premiere maniere de ce Maître. *Hauteur*, 3 *pieds* 4 *pouces; largeur*, 4 *pieds* 8 *pouces. T. n°.* 548 *du Cat. de M. le P. de C.*

SALVATOR ROZA.

34. La Bataille de Conſtantin.

Ce Tableau d'une grande ordonnance de compoſition, eſt d'un genre peu ordinaire à ce Maître. Il eſt de la plus belle touche, de la meilleure couleur, clair & agréable par-tout, intéreſſant & varié dans les figures, & paſſera toujours pour un morceau des plus capitaux parmi les Connoiſſeurs. *Hauteur*, 3 *pieds; largeur*, 5 *pieds. T. n°.* 143 *du Cat. de M. le P. de C.*

35. La Prédication de S. Jean dans le déſert : compoſition riche, & dans laquelle on voit quantité de figures, dont une à cheval, les autres dans différentes attitudes.

Ce Tableau eſt vigoureux de couleur, & d'une belle touche. *Hauteur*, 21 *pouces; largeur*, 32 *pouces. T.*

BARTHELEMY MURILLOS.

36. Jeſus & la Vierge aux noces de Cana : la figure principale eſt celle de Jeſus aſſis ſur le devant du Tableau au coin de la table, & dans l'inſtant du miracle; le fonds eſt occupé par tous les conviés, parmi leſquels on remarque au milieu les deux époux; & ſur le

premier plan ſont les valets & ſerviteurs occupés à remplir des vaſes d'eau & de vin.

Ce Tableau eſt clair & gracieux dans toutes ſes parties. Sa touche eſt fine & ſpirituelle. La lumiere répandue ſur la table & ſur les convives, produit le plus bel effet, & les devants font illuſion. Les Connoiſſeurs en font le plus grand cas, & le regardent comme un morceau des plus capitaux de ce Maître. *Hauteur*, 5 *pieds* 4 *pouces; largeur*, 7 *pieds. T. n°.* 164 *du Cat. de M. le P. de C.*

LUCAS JORDANS.

37. Danaë couchée ſur un lit dans une attitude agréable, & étendant les bras dans l'inſtant où Jupiter ſe métamorphoſe pour elle en pluie d'or : auprès d'elle une vieille femme ſemble deſirer de partager ces richeſſes.

Ce Tableau eſt vigoureux de couleur, & agréable dans toutes ſes parties. *Hauteur*, 3 *pieds*; *largeur*, 4 *pieds* 2 *pouces. T. n°.* 175 *du Cat. de M. le P. de C.*

J. B. CASTIGLIONE, dit LE BENEDETTE.

38. La Sortie de l'Arche : compoſition de quelques figures & animaux. Sur le devant on remarque un homme conduiſant un bœuf, un autre monté ſur un âne; un coffre, autres bagages, animaux & gibier.

Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître, d'une belle touche, & d'une forte couleur. *Hauteur*, 3 *pieds* 4 *pouces; largeur*, 3 *pieds* 6 *pouces. T. n°.* 138 *du Cat. de M. le P. de C.*

VALERIO CASTELLY.

80. 39. Une grande compoſition : on y voit pour principales figures S. Pierre paroiſſant devant un Empereur aſſis ſur ſon Trône.

Ce Tableau fait au premier coup eſt de la touche légere & facile connue à ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds* 3 *pouces ; largeur*, 1 *pied* 9 *pouces. T. n°.* 142 *du Cat. de M. le P. de C.*

JEAN DE SAINT-JEAN.

86–1. 40. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un ſac que tient ſa Suivante : compoſition de deux figures, forte nature.

Les Tableaux de ce Maître ont beaucoup de mérite, & ſont peu connus dans nos cabinets. *Hauteur*, 4 *pieds* 2 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 5 *pouces. T. n°.* 152 *du Cat. de M. le P. de C.*

LE CHEVALIER LIBERI.

184 41. Deux Tableaux faiſant pendants : l'un repréſente Diane & ſes Nymphes ; on voit en l'air l'Amour qui tient ſon flambeau : l'autre repréſente l'Amour & les Graces.

Les figures de ces deux ſujets clairs & agréables ſont de proportion naturelle. *Hauteur*, 4 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 5 *pieds* 10 *pouces. T. n°.* 117 *du Cat. de M. le P. de C.*

VINCENT GEMINIANI.

60. 42. Un Sujet allégorique. Il repréſente le Temps

Temps qui ôte des fleurs de deſſus la tête d'une femme figurant la Beauté ; autour d'elle ſont les Amours, dont l'un lui préſente un miroir.

On voit fort peu de Tableaux de ce Maître, & celui-ci eſt de ſon meilleur temps. *Hauteur*, 3 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 5 *pieds* 4 *pouces. T. n°.* 52 *du Cat. de M. le P. de C.*

PAUL MATTEI.

43. Une grande & riche compoſition. Elle repréſente une allégorie analogue à la conquête du Pérou par l'Eſpagne, ſous les auſpices de la Sainte Vierge que l'on voit dans le haut ſur les nuages.

Le génie fécond de l'Artiſte ſe fait voir dans toutes les parties de cette compoſition. *Hauteur*, 4 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 7 *pieds* 7 *pouces. T. n°.* 153 *du Cat. de M. le P. de C.*

Dit du DOMINICAIN.

44. Un grand Tableau peint ſur le travers : il repréſente un Martyr à qui on va couper la tête ; une femme auprès de lui, & ayant les mains jointes, eſt tenue par un Bourreau.

Hauteur, 4 *pieds* 5 *pouces ; largeur*, 6 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 68 *du Cat. de M. le P. de C.*

LE MALTAIS.

45. Deux Tableaux repréſentant une table

couverte d'un tapis, & ſur laquelle ſont des fruits & ſucreries.

T. n°. 203 du Cat. de M. le P. de C. 95 l—

1840 Boileau 46. Deux autres Tableaux du même Maître, & repréſentant à-peu-près les mêmes objets.

T. n°. 204 du Cat. de M. le P. de C.



ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

47. VÉNUS retenant Adonis qui part pour la chasse : elle est accompagnée de quelques Amours. 66.

Hauteur, 3 *pieds* 9 *pouces* ; *largeur*, 4 *pieds*. *T. n°.* 528 *du Cat. de M. le P. de C.* 90

CH. LE BRUN.

48. Notre-Seigneur sur la Croix. - - - - 120,

Ce Tableau fut fait pour la Chapelle de l'ancien Hôtel de Conti, & est du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 7 *pieds* 6 *pouces* ; *largeur*, 5 *pieds* 6 *pouces*. *T.*

49. Le Serpent d'airain. - - - - - - 54

Ce petit Tableau est la premiere idée de M. le Brun, sur laquelle il a exécuté le grand qui est dans le Réfectoire des Moines de Picpus. Il est légérement fait, & le plus précieux de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds* 4 *pouces* ; *largeur*, 2 *pieds* 10 *pouces*. *T. n°.* 577 *du Cat. de M. le P. de C.* 96

EUSTACHE LE SUEUR.

50. Un Tableau composé de trois figures : il représente l'instant où Jacob verse de l'eau aux filles de Laban pour abreuver leurs troupeaux. 400. Dubois

On y réconnoît toute la sagesse & la mâle simplicité des

compositions de ce Maitre, sa belle couleur & la noblesse de son dessin. *Hauteur*, 3 *pieds* 4 *pouces*; *largeur*, 2 *pieds* 10 *pouces*. *T.*

SÉBASTIEN BOURDON.

250. Duquesnoi 51. Deux petits Tableaux pendants, de forme ronde. Ils représentent tous deux des ruines d'architecture, & sont enrichis de figures : dans l'un on voit sur le devant un un homme à cheval & des moutons; dans l'autre, une grande arcade sur laquelle passent des figures.

Diametre, 8 *pouces*. *B.*

144—1 Dulac —52. Un petit Tableau de forme ronde dans la maniere de Jean Miel. Il représente plusieurs figures, jouant sous une tente à la porte d'un Cabaret; & près de-là un homme descendant de son cheval, & qui raccommode son soulier.

Diametre, 12 *pouces*. T.

CL. GELÉE, dit LE LORRAIN.

920. Boileau 53. Un Tableau précieux & bien conservé, de ce Maître. Il représente le Pérystile d'un Palais au bord de la mer, & quantité de figures qui paroissent disposer l'embarquement d'une femme que l'on voit au milieu, & entre les mains de laquelle on remarque un chapelet.

Ce morceau riche de composition offre une mer étendue,

ſur laquelle ſe réfléchit le ſoleil levant. Le fonds eſt terminé par des lointains & un beau Ciel, ſur leſquels ſe détache une tour environnée de vaiſſeaux ; & la gauche du Tableau eſt occupée par des rochers garnis de touffes d'arbres. *Hauteur*, 3 *pieds* 3 *pouces ; largeur*, 4 *pieds* 7 *pouces. T.*

JACQUES STELLA.

54. L'Adoration des Bergers. Ce Tableau de forme ronde eſt d'une compoſition gracieuſe, d'un bel effet, & du meilleur temps de ce Maître. 120-1

Diametre, 6 *pouces. C. n°.* 320 *du Cat. de M. le P. de C.*

BLANCHET.

55. Didon ſur le bûcher. 12-2

Ce Tableau a du mérite. *Hauteur*, 3 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 4 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 817 *du Cat. de M. le P. de C.* 90-1

PIERRE MIGNARD.

56. Le Portrait de Henriette d'Angleterre, repréſentée aſſiſe tenant une trompette & un livre. 28-1.

Hauteur, 5 *pieds* 7 *pouces ; largeur*, 4 *pieds. T. n°.* 623 *du Cat. de M. le P. de C.*

COTELLE.

57. Deux petits Tableaux pendants, dans des bordures octogones de bronze doré d'or moulu. L'un repréſente Apollon pourſuivant Daphné ; l'autre, Narciſſe ſe mirant dans les eaux : dans celui-ci, ſur le ſecond plan, on 151.

apperçoit Vénus assise près de l'Amour, qui éteint son flambeau.

Ces deux petits Tableaux sont d'un fini précieux, & d'une belle couleur. On en voit peu de ce Maître, qui a passé presque tout son temps à travailler au Château de Saint-Cloud pour Monsieur, frere de Louis XIV.

J. JOUVENET.

850 — 58. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Ce Tableau ceintré par le haut est de la plus belle composition, & du meilleur temps de M. Jouvenet. *Hauteur, 6 pieds; largeur, 4 pieds. T. n°. 636 du Cat. de M. le P. de Conti.*

BAPTISTE MONNOYER.

170-1. Marthus 59. Deux Tableaux pendants. Ils représentent tous deux de très-belles fleurs dans des vases.

Ils sont du plus beau coloris, & d'une finesse admirable. *Hauteur, 2 pieds 3 pouces; largeur, 1 pied 10 pouces. T. n°. 632 du Cat. de M. le P. de C.*

JEAN-BAPTISTE SANTERRE.

196-2. Dubois 60. Une femme assise & de grandeur naturelle, vue jusqu'à mi corps.

Ce Tableau est du bon temps de ce Peintre. *Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 3 pouces. T. n°. 639 du Cat. de M. le P. de C.*

ROB. TOURNIERES.

405. Dubois 61. Deux Tableaux pendants. L'un repré-

ſente un homme & une femme dans l'intérieur d'une chambre, & qui ſe parlent; dans l'autre on voit un homme regardant à la lueur d'une chandelle différentes boſſes, dont une figure de femme.

Ces deux Tableaux ſont très-bien peints, & d'une vérité agréable. *Hauteur*, 14 *pouces; largeur*, 10 *pouces 6 lignes. B. n°. 709 du Cat. de M. le P. de C.*

P. PATEL le Pere.

62. Un Payſage orné de belles ruines d'Architecture. On voit ſur le devant entr'autres figures celle de Narciſſe ſe mirant dans les eaux.

Hauteur, 4 *pieds* 4 *pouces; largeur*, 5 *pieds* 3 *pouces. T. n°.* 588 *du Cat. de M. le P. de C.*

LOUIS BOULLONGNE l'aîné.

63. Deux Tableaux pendants, de ce Maître. L'un repréſente Apollon aſſis au pied d'un arbre, après avoir vaincu le Serpent Pithon. Il a la main gauche appuyée ſur ſon arc, & la jambe droite portée ſur la tête du Dragon; on voit ſur le ſecond plan des Peuples dans l'admiration. L'autre repréſente ce Dieu combattant contre Cacus.

Ces deux Tableaux ſont du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds; largeur*, 3 *pieds. T.*

64. Ce Tableau de forme ronde repréſente

le bufte d'une Veftale tenant le Feu facré dans un vafe.

Diametre, 20 pouces. T. n°. 64 du Cat. de M. le P. de C.

— 65. Deux Tableaux pendants. Ils repréfentent, l'un Renaud & Armide; & l'autre, Hercule & Omphale.

66. Deux autres Tableaux pendants, repréfentant, l'un Jupiter fous la forme de Diane auprès de la Nymphe Calyfto; & l'autre, Angélique & Médor.

Ces quatre Tableaux font du meilleur temps de ce Maître à fon retour d'Italie. Ils viennent du Cabinet de feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conti, mais ne font pas compris dans le Catalogue. *Hauteur, 30 pouces; largeur, 36. T.*

L. GALLOCHE.

67. Deux Tableaux pendants. L'un repréfente les Compagnons d'Enée, qui le reconnoiffent à fon arrivée à la Cour de Didon, où il paroît fur le nuage dont Vénus l'avoit entouré. On voit ceux-ci au pied du Trône de la Reine de Carthage, qui expriment leur joie & l'étonnement où ils font, l'ayant cru fubmergé. L'autre repréfente Enée & fon fils Afcagne à la Cour de cette Princeffe, dans un moment où ils font à table, & où elle leur fait préfenter des rafraîchiffemens.

De belles compofitions, une harmonie & une fineffe

de couleur remarquable, rappelleront aux Amateurs les talens du célebre Maître de M. Lemoine. *Hauteur*, 3 *pieds; largeur*, 4 *pieds* 6 *pouces. T.*

DE TROYE.

68. Deux Tableaux pendants. Ils repréſentent, l'un le Jugement de Salomon, & l'autre Eſther devant Aſſuérus.

Compoſitions agréables. *Hauteur*, 4 *pieds ; largeur*, 3 *pieds. T. n°.* 602 *du Cat. de M. le P. de C.*

69. Un Tableau de ce Maître repréſentant Diane au bain : compoſition de ſix figures. On voit ſur la gauche celle d'Actéon qui vient de ſurprendre cette Déeſſe.

Hauteur, 3 *pieds ; largeur*, 2 *pieds* 6 *pouces. T. n°.* 604 *du Cat. de M. le P. de C.*

N. COYPEL.

69 *bis*. Le pendant du précédent. Il repréſente Bacchus & Ariane à table dans un jardin avec pluſieurs autres Divinités.

Hauteur, 3 *pieds ; largeur*, 2 *pieds* 6 *pouces. T.*

N. LARGILLIERE.

70. Un Payſage repréſentant la vue de l'entrée d'un Village. Le devant du Tableau eſt orné de deux figures principales : un homme portant des légumes dans un panier, & une femme ſavonnant dans un baquet. Sur la gauche deux enfans paroiſſent ſortir d'une cour;

& ſur la droite on voit un jeune garçon auprès d'un puits. Pluſieurs animaux, quelques légumes & différens uſtenſiles de ménage ornent cette compoſition : des lointains & un beau ciel terminent le milieu de ce Tableau, qui eſt très-intéreſſant & de la plus belle couleur.

Hauteur, 2 *pieds* 7 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 8 *pouces. T.*

DESPORTES.

— 71. Un Tableau repréſentant un Faiſan attaché à un tronc d'arbre, au pied duquel ſe voient un Canard, des Perdrix rouges & un Pivert. Derriere le tronc d'arbre ſe voit un Chien épagneul dans la demi-teinte, faiſant oppoſition au lointain.

Ce Tableau eſt de la plus belle couleur, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 3 *pieds* 8 *pouces ; largeur*, 2 *pieds* 8 *pouces*. T.

— 72. Deux Tableaux pendants, en hauteur & de forme ronde par en bas. Ils repréſentent tous deux des inſtrumens de muſique & autres acceſſoires variés de compoſitions & ſavamment peints.

Hauteur, 6 *pieds ; largeur*, 4 *pieds. T.*

CH. DE LA FOSSE.

— 73. L'Apothéoſe de S. Louis : très-belle eſquiſſe terminée du Dôme des Invalides.

De forme ronde, diametre de 5 *pieds. T. n°.* 597 *du Cat. de M. le P. de C.*

74. Le Projet d'un plafond repréſentant l'Apothéoſe de la Vierge.

Ce Tableau, du meilleur temps de ce Maître, eſt d'une compoſition riche & d'une couleur excellente. *Il eſt de forme ronde, diametre de 2 pieds* 10 *pouces*. T. *n°*. 595 *du Cat. de M. le P. de C.*

75. Un Tableau repréſentant la Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. La Vierge eſt aſſiſe, les jambes alongées & la main gauche appuyée ſur ſes genoux ; de l'autre elle préſente S. Jean à l'Enfant-Jeſus qui lui donne ſa bénédiction.

Ce Tableau eſt un de ces morceaux qui font honneur à notre Ecole, & qui mettent M. de la Foſſe au rang des meilleurs Maîtres de l'Italie. *Hauteur*, 3 *pieds ; largeur*, 3 *pieds 6 pouces. T.*

FOREST.

76. Deux grands Payſages. Ils repréſentent, l'un des perſonnes jouant aux cartes, l'autre des gens qui font collation.

Ces deux Tableaux ont du mérite, & ſont d'un pinceau vigoureux & chaud. *Hauteur*, 5 *pieds* 10 *pouces ; largeur*, 4 *pieds* 8 *pouces* T.

GRIMOUX.

77. Le Portrait d'un beau jeune homme vêtu d'une cuiraſſe pardeſſus l'habit, & tenant dans ſa main droite une pique.

Ce Tableau eſt d'une fonte de couleur admirable, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds 6 pouces ; largeur*, 2 *pieds. T.*

J. B. PATER.

72. Boilleau

78. Deux petits Tableaux pendants. L'un repréſente le Portrait du Peintre lui-même, la palette à la main devant ſon chevalet ; près de lui eſt une petite table ſur laquelle eſt poſée une boſſe : l'autre repréſente une Demoiſelle qui lui ſervoit de modele.

Ces deux morceaux ſont fins, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 8 *pouces* ; *largeur*, 7 *pouces*. *T.*

P. SUBLEYRAS.

160. Le mq. de Conse

79. Une Sainte en méditation, les mains croiſées ſur ſa poitrine : figure vue à mi-corps.

Ce Tableau eſt ſavamment peint. *Hauteur*, 2 *pieds* 3 *pouces* ; *largeur*, 1 *pied* 10 *pouces*. *T. n°.* 703 *du Cat. de M. le P. de C.* 160. Le

75. L'ab. de Laurent

80. Une répétition du Portrait, vu juſqu'aux genoux, du Pape Benoît XIV.

Ce Tableau étoit ci-devant chez M. le Duc de Saint-Agnan. *Hauteur*, 4 *pieds* 6 *pouces* ; *largeur*, 3 *pieds* 6 *pouces*. *T. n°.* 864 *du Cat. de M. le P. de C.* 180- Le

NATTIER.

300 changrant

81. Le Portrait en pied de Mademoiſelle Camargo. Elle eſt repréſentée aſſiſe ſous la figure d'une Nayade, & de grandeur naturelle. 360. # P.ce conty

FRANÇOIS LEMOYNE.

82. Calyſto reconnue groſſe au bain par Diane & ſes Nymphes : compoſition de neuf figures dans un payſage agréable terminé dans les fonds par des rochers & des arbres. 910

Ce Tableau eſt précieux & largement fait. *Hauteur*, 2 *pieds* 2 *pouces ; largeur* , 2 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 657 *du Cat. de M. le P. de C.*

83. Le Conte de la Fontaine, intitulé : *Le Cuvier.* 160-2.

Ce petit Sujet eſt traité avec tout l'eſprit poſſible, & la touche en eſt fine & délicate. *Hauteur* , 7 *pouces ; largeur*, 9 *pouces* 6 *lignes. T. n°.* 675 *du Cat. de M. le P. de C.*

TREMOLIERE.

84. Une Figure allégorique repréſentant l'Architecture. Elle eſt aſſiſe tenant de la main droite un compas appuyé ſur un grand livre; deux Génies lui préſentent les plans de Saint Pierre de Rome & de S. Jean de Latran : ſur le devant eſt un enfant qui tient une maſſe & un ciſeau, & qui travaille à une baſe de colonne; & près de lui ſont des livres & des attributs & acceſſoires analogues : le fonds offre les monumens de l'ancienne Rome. 720-1.

Ce ſuperbe Tableau fait regretter la mort de ce célebre Artiſte, trop tôt enlevé pour l'honneur de notre Ecole. *Hauteur*, 3 *pieds* 6 *pouces ; largeur*, 6 *pieds. T.*

CARLE VANLOO.

1260. 85. Un grand Tableau repréſentant Putiphar voulant ſéduire Joſeph.

Ce morceau précieux réunit tout ce que la couleur & l'harmonie offrent de plus beau. Les Amateurs y reconnoîtront toutes les beautés qui caractériſent les Ouvrages de M. Vanloo. *Hauteur*, 4 *pieds ; largeur*, 5 *pieds. T.*

360. Doujeux —86. Sainte Clotilde. Eſquiſſe très-avancée du Tableau de la Chapelle du Château de Choiſy : on y voit la Sainte à genoux, & recueillie devant un tombeau au-deſſus duquel eſt une gloire d'Anges.

Ce petit Tableau eſt plein de mérite & de fineſſe. *Hauteur*, 27 *pouces ; largeur*, 17 *pouces. T. n°.* 712 *du Cat. de M. le P. de C.* 501 ... michel Vanloo. 722.

FRANÇOIS BOUCHER.

750. Boileau 87. Diane & Endymion. Cette Déeſſe ſe préſente dans un croiſſant au milieu d'un beau Ciel ; elle admire le Berger endormi que contemple auſſi l'Amour : on voit auprès de lui d'un côté ſes moutons, & de l'autre ſes chiens.

La couleur & le mérite de ce Tableau lui conſerveront toujours l'admiration des Connoiſſeurs. *Hauteur*, 3 *pieds* 8 *pouces* ; *largeur*, 4 *pieds* 8 *pouces. T.*

450. Paillet 88. Deux Tableaux pendants : Sujets de Paſtorales. L'un repréſente un Berger auprès

de fa Bergere. On la voit ornant de rubans une mufette ; à fes pieds, font une corbeille de fleurs & un mouton : le fonds fe termine pàr un beau ciel & quelques arbres.

L'autre repréfente une jeune Bergere endormie à côté de fes moutons ; un jeune Berger affis auprès d'elle, & tenant fa houlette, la contemple avec admiration : on y voit auffi un beau ciel & un fonds de payfage agréable.

Ces deux Tableaux font précieux, & du bon temps de M. Boucher. *Hauteur*, 2 pieds 10 *pouces ; Largeur*, 3 *pieds* 6 *pouces. T.* Vendu [illegible] m. Langer 500.

CH. NATOIRE.

— 89. Une Efquiffe montée fous verre, repréfentant Bacchus & Ariane. 43 – 1. Quesnel

Hauteur, 19 *pouces ; Largeur*, 13 *pouces. T. n°.* 728 *du Cat. de M. le P. de C.* 61 – 5. [illegible]

M. CHARDIN.

90. Deux petits Tableaux pendants. L'un repréfente un jeune homme affis à terre dans un attelier, & deffinant d'après une figure d'Académie : l'autre repréfente une jeune fille affife fur une chaife, & occupée à faire de la tapifferie ; elle a devant elle un panier d'ofier où font fes pelotons. 120. [illegible]

Les Amateurs connoiffent la vérité & le mérite des

Ouvrages de cet habile Artiste. *Hauteur*, 7 *pouces ; largeur* , 6 *pouces. T.*

M. VERNET.

300.l 3.l
Dupuy greffier au chatelet

- 91. Deux Tableaux pendants. L'un représente un brouillard au soleil levant, dont l'effet paroît envelopper tous les fonds dans une belle vapeur. Au milieu de l'eau on apperçoit un Fort construit sur des rochers ; les devants sont ornés de belles figures de Pêcheurs & Matelots avec leurs barques joignant le bord.

L'autre représente un temps de pluie & d'orage. On apperçoit sur la droite au milieu du Tableau , un rocher sur lequel est construit un Fort ; les devants sont ornés de débris de vaisseaux & de quatre figures , dont l'une vient d'être retirée de l'eau , où elle a péri dans le naufrage.

M. Vernet a peint ces deux Tableaux pendant son séjour en Italie. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur* , 14 *pouces. T.*

CAZANOVA.

550.
Paillet

— 92. Une mêlée de Cavalerie. Le grouppe principal présente un Cuirassier monté sur un cheval blanc , & tirant un pistolet sur un autre. Ce choc est éclairé par un effet de lumiere dont l'Artiste a supérieurement profité

pour

pour ses terrasses & les figures répandues à terre çà & là.

Le ciel & les fonds sont de la plus belle couleur, & grandement touchés. *Hauteur*, 4 *pieds ; largeur*, 6 *pieds. T.*

M. DURAMEAU.

93. Deux Médaillons de forme ovale, imitant le marbre blanc. Ils représentent des sujets d'enfans. 150. Boileau

Hauteur, 2 *pieds* 3 *pouces ; largeur*, 1 *pied* 9 *pouces. T. n°.* 779. *du Cat. de M. le P. de C.* 54-l. – –

HUET le Pere.

— 94. Une Chienne en arrêt, nommée Charmante. 16 – 19

Tableau bien peint. *Hauteur*, 3 *pieds ; largeur*, 4 *pieds. T.*

M. BARBIER.

— 95. Deux grands Tableaux allégoriques, représentant l'Apothéose de Lully & celle de Rameau. 420. Boileau

Ils sont d'une composition très-intéressante, & touchés précieusement. Feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conti avoit fait faire ces deux Tableaux pour la décoration de son sallon de musique. Ils conviendroient parfaitement à orner la galerie de l'Opéra. *Hauteur*, 7 *pieds ; largeur*, 4 *pieds* 4 *pouces. T. n^{os}.* 766 *&* 767 *du Cat. de M. le P. de C.* 800. l. – – –



ECOLE DES PAYS-BAS.

HENRY DE CLERK.

220. Dubois

96. LE Festin des Dieux.

Composition de sept Figures fortes comme nature. *Hauteur, 4 pieds 6 pouces ; largeur, 6 pieds 11 pouces. B. n°. 224 du Cat. de M. le P. de C.* 551.

Par un Maître Hollandois.

50. auburt Sculpt.

97. Une femme assise dans un paysage, appuyée sur une draperie rouge posée sur une balustrade, vêtue d'une robe violette & d'un jupon de satin blanc.

Hauteur, 14 pouces ; largeur, 12 pouces. B.

PAUL BRILL.

500. Boileau

98. Un Paysage & des rochers au bas desquels se voient de belles eaux : sur le devant sont des Chasseurs en embuscade, tirant sur des canards.

L'ensemble de ce Tableau est piquant d'effet, de la plus fine touche de ce Maître. Les Figures en sont peintes par Annibal Carrache. *Hauteur, 20 pouces 6 lignes ; largeur, 24 pouces. T. n°. 226 du Cat. de M. le P. de C.* 600#

99. Un riche Payſage dans le milieu duquel tombe une chûte d'eau briſée par des rochers. A gauche eſt une grande montagne couverte d'arbres, & faiſant oppoſition à de beaux lointains : ſur le devant ſont quelques figures, dont un homme ſuivant un âne chargé. 590 Boileau

Ce Tableau eſt orné dans toutes ſes parties, d'une couleur & d'un fini précieux. Il fait pendant au n°. 98 qui précede, & ils pourroient aller enſemble. *Hauteur*, 16 *pouces; largeur*, 24 *pouces. T.*

100. Un Tableau de payſage très-précieux. Il repréſente quantité d'anciennes ruines & nombre de figures & animaux répandus çà & là, entr'autres quelques chevres & des porcs, dont le Pâtre eſt aſſis ſur le devant. 200-1 Bruelle

Hauteur, 10 *pouces ; Largeur*, 13 *pouces. C.*

MATTHIEU BRILL.

101. Un grand Payſage fait par ce Maître en Italie. Il repréſente des ruines d'Architecture dans un ſite agréable : on y voit de belles figures & quelques animaux. 80. Boileau

Hauteur, 3 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 4 *pieds* 6 *pouces. T. n°.* 506 *du Cat. de M. le P. de C.* 190 La

P. P. RUBENS.

102. La Charité Romaine.

Ce Tableau eſt clair, agréable, du bon temps & du plus fini de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds* 4 *pouces. largeur*, 3 *pieds* 4 *pouces. T. n°.* 241 *du Cat. de M. le P. de C.* 1600-1 Dulac

2512. La [illegible] [illegible] ni : —

Jullienne

400. Boileau 103. Un Payſage riche de compoſition offrant à l'œil une campagne immenſe : le devant eſt orné de pluſieurs figures, & le ciel repréſente un orage. Il fait pendant au n° 127 ci-après de ce Catalogue.

Hauteur, 16 *pouces* ; *largeur*, 25 *pouces*. *B. n°.* 291 *du Cat. de M. le P. de C.*

ANT. VANDICK.

250. Duclos. 104. Le buſte d'un Vieillard à longue barbe.

Ce Tableau fait parfaitement pendant au n°. 16 ci-devant de ce Catalogue, autant par ſon ſujet que par ſes beautés, ſa belle touche & ſa belle couleur. *Hauteur*, 22 *pouces* ; *largeur*, 17 *pouces*. *T. n°.* 275 *du Cat. de M. le P. de C.*

JACQ. JORDAENS.

1099-19 Quesnay 105. Ce Tableau repréſente deux figures de grandeur naturelle, & vues juſqu'à mi-corps au travers d'une fenêtre, que l'on croit être le portrait de Jordaens & celui de ſa femme : elle tient de la main gauche un perroquet à qui elle donne à manger.

Il eſt de la plus belle couleur, & de la maniere de ce Maître la plus agréable. *Hauteur*, 2 *pieds* 9 *pouces* ; *largeur*, 2 *pieds* 6 *pouces*. *T. n°.* 271 *du Cat. de M. le P. de C.*

LANGUIAN.

360. Dubois 106. Ce Tableau repréſente Jupiter en Diane, avec la Nymphe Calyſto à qui elle parle.

Hauteur, 4 *pieds* 2 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 8 *pouces*. *T. n°.* 801 *du Cat. de M. le P. de C.*

LENAIN.

107. Le Portrait de cet Artiſte peint par lui-même. Il s'eſt repréſenté peignant un portrait : pluſieurs figures en pied ſont autour de lui. Le lieu repréſente l'attelier du Peintre.

Hauteur, 14 *pouces ; largeur*, 11 *pouces. B. n°.* 557 *du Cat. de M. le P. de C.*

PIETRE NEEF.

108. L'intérieur d'une Egliſe très-clair, agréable & du bon temps de ce Maître. On y voit beaucoup de figures analogues au ſujet par F. Franc.

Hauteur, 13 *pouces ; largeur*, 19 *pouces. B. n°.* 137 *du Cat. de M. le P. de C.*

HENRY STEENUITH.

109. Un grand Tableau repréſentant l'intérieur d'une Egliſe des Pays-Bas, ornée de belles figures peintes par Porbus.

Le travail immenſe de ce Tableau, la diſtribution des lumieres, ſon fini précieux & ſa belle couleur, le mettent au-deſſus de tout éloge. *Hauteur*, 3 *pieds & demi ; largeur*, 5 *pieds & demi. T. n°.* 265 *du Cat. de M. le P. de C.*

BREUGHEL DE VELOURS.

110. Un petit Tableau de forme ronde, repréſentant un riche payſage au milieu duquel

ſe voit un ancien Temple ruiné : quantité de petites figures ſont répandues ſur les divers plans. Le fonds du Tableau eſt une marine.

Il eſt du plus précieux de ce Maître, très-agréable, & d'une belle touche.

STALBEN.

400 - 2 - St. Audry.

111. Un autre petit Tableau auſſi de forme ronde & pendant du précédent. Il repréſente un Hermitage pratiqué dans un roc, au bas duquel paſſe une riviere ſur laquelle on voit un bateau rempli de petites figures. Il eſt d'un fini précieux.

Le diametre de ces deux Tableaux eſt de 5 *pouces. Ils ſont le n°.* 263 *du Cat. de M. le P. de C.*

525, Boileau

112. La Vue des environs de Bruxelles, par le même. Payſage orné de figures.

Ce Tableau eſt d'un ſite agréable, du coloris le plus frais, & offre de beaux lointains. *Hauteur*, 3 *pieds ; largeur*, 3 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 488 *du Cat. de M. le P. de C.*

D. TENIERS.

Vendu avec le N°. 120.

113. Un petit Tableau légérement fait, repréſentant une chambre dans le fond de laquelle ſont aſſis un homme & une femme : ſur le devant ſe voient différens uſtenſiles de ménage.

Il fait pendant avec le n°. 120 ci-après de ce Catalogue. *Hauteur*, 7 *pouces ; largeur*, 8 *pouces & demi. B. n°.* 305 *du Cat. de M. le P. de C.*

114. Deux Tableaux pendants. L'un repré-ſente la vue d'un Village Flamand : ſur le devant ſe voit un jeu de boules & neuf figures, dont les unes jouent & les autres regardent ; plus loin un grand chemin qui conduit au Village, & proche les maiſons quelques Payſans répandus dans la campagne. 1500.

L'autre repréſente ſur le devant un canal au bord duquel ſont pluſieurs figures occupées à mettre du poiſſon dans un baquet, pendant que d'autres retirent un filet : de l'autre côté du canal on remarque une ferme & pluſieurs beſtiaux ſur une éminence. Le lointain offre la Ville d'Anvers.

La qualité de ces deux Tableaux eſt d'être clairs, argentins, faits avec la derniere légéreté, & de la touche la plus ſpirituelle. *Hauteur*, 14 *pouces ; largeur*, 23. *B. n°.* 299 *du Cat. de M. le P. de C.*

115. Un grand Tableau repréſentant un payſage orné de montagnes & côteaux : dans le lointain, ſur les hauteurs, on apperçoit un Hermitage; ſur le premier plan, à gauche, ſe voit un pont de bois ſur lequel paſſent un homme & une femme. 560.

Ce Tableau eſt ſavant & d'une belle touche. *Hauteur*, 3 *pieds* 9 *pouces ; largeur*, 4 *pieds. T. n°.* 303 *du Cat. de M. le P. de C.*

116. Un grand Payſage répréſentant l'entrée d'un Village. Sur le premier plan, à droite, & près d'une maiſon, eſt un groupe de quatre figures, dont trois cauſent enſemble : ſur le ſecond plan, on en voit quelques autres à table à la porte d'un Cabaret.

Ce morceau eſt agréable & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 3 *pieds* 6 *pouces* ; *largeur*, 5 *pieds*. *T.*

BRAWER.

117. Un Tableau repréſentant une chambre où ſe voient ſix figures, les unes buvant & les autres fumant.

Il eſt bien touché & ſpirituellement fait. *Hauteur*, 1 *pied*; *largeur*, 10 *pouces*. *B.*

F. VANDERMEULEN.

118. Deux petits Tableaux pendants. Tous deux repréſentent des combats de Cavalerie au paſſage d'un pont : dans l'un des deux on voit ſur la hauteur des bagages attaqués & ſurpris par l'Ennemi.

On voit dans l'un & dans l'autre une quantité prodigieuſe de figures, & par-tout l'ordre d'une compoſition heureuſe, quoiqu'en petit. Ils ſont d'ailleurs d'un tranſparent & d'une légéreté admirables. *Hauteur*, 8 *pouces & demi*; *largeur*, 12 *pouces*. *B.* *n°.* 420 *du Cat. de M. le P. de C.*

MOLNAER.

— 119. Un Tableau repréſentant un hiver & 297-19
des glaces : ſur le devant ſe voient quelques Boilleau
figures en traîneaux ; à l'oppoſite une émi-
nence de terrein ſur laquelle eſt une chau-
miere : le fonds préſente un grand lac couvert
de Patineurs.

Hauteur, 18 *pouces ; largeur*, 24 *pouces. T.*

G. KALF.

— 120. Un petit Tableau repréſentant une 240.
cuiſine dans laquelle on voit une femme qui Dulac
ſe chauffe & un homme portant un panier ; avec le n° 113.
ſur le devant ſont pluſieurs uſtenſiles de mé- de ce catalogue
nage & quelques légumes.

Il fait pendant avec le n°. 113 de ce Catalogue. *Hauteur*, 7 *pouces ; largeur*, 8 *pouces* 6 *lignes. B. n°.* 305. *du Cat. de M. le P. de C.* [illegible] avec le n° 113 de ce cata.
151 - l. ——

VANDER NÉER.

— 121. Ce Tableau repréſente un clair de 120.
Lune. Sur le devant ſont quelques maiſons & Dulac
moulins, & dans l'éloignement, à gauche,
une Ville.

L'effet en eſt juſte & intéreſſant. *Hauteur*, 16 *pouces* 6 *lignes ; largeur*, 25 *pouces. B. n°.* 781 *du Cat. de M. le P. de C.* 201 l. ---

301. hourtaue — 122. Un Tableau repréſentant le Soleil couchant ſur les eaux. Le devant offre pluſieurs Terraſſes, ſur leſquelles ſont quelques figures & animaux, & un charriot.

Ce Tableau eſt d'un bon effet, & d'un bon ton de couleur. *Hauteur, 24 pouces; largeur, 22 pouces. T.*

ANDRÉ BOTH.

129–1. Dubois — 123. Deux petits Tableaux pendants. Ils repréſentent tous deux des chaumieres, & quelques Payſans aſſis & debout occupés entr'eux.

Hauteur, 6 pouces 6 lignes; largeur, 8 pouces 3 lignes. B. n°. 787 du Cat. de M. le P. de C. 26 l. 2 s.

264–2. aubert, Seul — 124. Un Payſage repréſentant des rochers & un fonds de ciel, ſur leſquels ſe détachent deux figures de Payſans chargés de leurs paquets.

Hauteur, 7 pouces; largeur, 9 pouces. C.

JEAN MIEL.

410. Duquesnoi 125. L'Annonce aux Bergers.

Ce Tableau de forme ronde eſt éclairé par un beau Ciel, au milieu duquel ſe voient des Anges dans une gloire qui jette une lumiere agréable ſur les bergers & leurs troupeaux. C'eſt un des plus fins morceaux qu'on puiſſe voir de ce Maître. *Diametre, 6 pouces. C. n°. 32*[illegible] *du Cat. de M. le P. de C.* [illegible] n° 56 du catalogue ici

REMBRAND VAN RHIM.

126. Ce Tableau de forme ovale repréſente Moïſe retiré des eaux par la fille de Pharaon. 1204

Les figures en ſont d'une fineſſe & d'une beauté précieuſes. Le Peintre les a rendues très-agréables, quoique nues & en petit. L'enſemble & l'harmonie de ce Tableau ſatisfont les yeux des Amateurs. *Hauteur*, 18 *pouces*; *largeur*, 22 *pouces*. *T. n°.* 284 *du Cat. de M. le P. de C.*

127. Ce Tableau repréſente une riche campagne ornée de fabriques entourées de belles eaux & éclairées d'un coup de ſoleil : on voit ſur le devant un carroſſe & pluſieurs figures. 830. Boileau

L'effet de ce Tableau eſt des plus piquants. Il fait pendant avec le n°. 103 de ce Catalogue. *Hauteur*, 16 *pouces*; *largeur*, 25 *pouces*. *B. n°.* 292 *du Cat. de M. le P. de C.*

128. Un Tableau compoſé de ſix figures, dont le ſujet eſt la Samaritaine. 160. Boileau

Il eſt d'une force de couleur & d'une maniere dont les beautés n'échapperont pas aux Connoiſſeurs. *Hauteur*, 18 *pouces*; *largeur*, 15 *pouces* 6 *lignes*. *B.*

129. Un petit Tableau de payſage repréſentant une vue de Hollande : le devant repréſente un terrein traverſé d'un chemin ſur lequel ſont deux petites figures; plus loin une grande riviere qui ſe perd dans les fonds. 161.

Ce Tableau a toujours été attribué à ce Maître. *Hauteur*, 11 *pouces*; *largeur*, 18 *pouces*. *T.*

VAN EKOET.

300. Poullin — 130. Le Portrait d'un homme coîffé d'un chapeau, une fraiſe au col, & habillé de noir : demi-figure avec les mains. Il a la gauche gantée & la droite appuyée ſur une croiſée.

Ce Tableau a beaucoup de vérité & de mérite. *Hauteur*, 28 *pouces ; largeur*, 21 *pouces. B.*

FERDINAND BOL.

133. Dulac — 131. Un Portrait à demi-corps : c'eſt celui d'un homme à longue barbe. Il eſt vêtu d'une veſte & d'un manteau pardeſſus ; il a la main droite paſſée dans ſon écharpe, & la gauche appuyée ſur un grand livre.

Hauteur, 2 *pieds* 6 *pouces ; largeur*, 22 *pouces. T.*

PAUL POTTER.

10000 # M. Gros. 132. Ce précieux Tableau repréſente une vue du bois de la Haye. Cet endroit paroît être un rendez-vous de chaſſe : on y voit une meute de chiens & pluſieurs chevaux qu'amenent des Palfreniers & Piqueurs ; dans le fond, ſous les arbres, un carroſſe attelé de ſix chevaux, qui paroît être l'équipage du Prince d'Orange.

Ce morceau des mieux conſervés, & dont la réputation eſt aſſez établie, a déjà été apprécié par les Amateurs. *Hauteur*, 23 *pouces* 6 *lignes ; largeur*, 28 *pouces. T. n°.* 370 *du Cat. de M. le P. de C.* 15000 # auparavant de chez M. de Choiseul

133. Une belle prairie où l'on voit trois bœufs, dont l'un paroît ſe frotter contre un tronc d'arbre ; ſur le deuxieme plan quelques moutons, & dans le fond un hameau détaché ſur un beau ciel. a été vendu chez mr de Julienne — chez mr de choiseul — 6000. 2. Gros.

Ce Tableau eſt d'une vérité & d'un mérite qui n'échapperont pas aux yeux des Amateurs. *Hauteur*, 2 *pieds* 7 *pouces ; largeur*, 3 *pieds* 9 *pouces. T. n°.* 371 *du Cat. de M. le P. de C.* 9550. l.

134. Une Etude d'une vue de Hollande. Le premier plan préſente une Terraſſe, ſur laquelle ſont trois Moutons & trois Bœufs : le deuxieme eſt occupé par un Bois, dans lequel on apperçoit un vieux Château. 168 Changrand

Hauteur, 9 *pouces ; largeur*, 9 *pouces. B.*

G. METZU.

135. Une femme aſſiſe dans ſon appartement devant une table ſur laquelle ſont un miroir, un plat d'argent & une aiguiere. Elle eſt vêtue d'une robe rouge, & tient de la main gauche une lettre. 240. 2. Pillet

Hauteur, 8 *pouces* 6 *lignes ; largeur*, 7 *pouces. B.*

136. Deux Tableaux faiſant pendants. L'un repréſente une Femme en manteau brun bordé d'hermine, aſſiſe devant une table couverte d'un tapis de Turquie : elle a la main droite appuyée ſur ſon Chien, que l'on voit ſur ſes genoux ; & 1601 aubert, Sent

de la gauche, elle remet une lettre à une Servante.

L'autre représente une Femme vêtue d'un manteau de velours cramoisi, aussi bordé d'hermine. Elle est assise devant une table couverte d'un tapis bleu, & joue aux cartes avec un homme assis de l'autre côté.

Ces deux Tableaux sont du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 12 *pouces; largeur*, 9 *pouces. B.*

920 — Boileau — 137. Une Femme assise, tenant de la main droite un pot de grès, & de la gauche un verre plein de vin blanc. Elle paroît boire à la santé d'un Vieillard qui est près d'elle, & qui tient une pipe.

Ce Tableau est des plus agréables, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 12 *pouces; largeur*, 10 *pouces*. T.

168. Netscher — 138. Un Officier assis, vêtu d'un habit brun galonné d'argent, & coîffé d'un chapeau orné de plumes. Il est décoré d'une écharpe jaune, & tient un verre dans sa main droite.

Hauteur, 8 *pouces; largeur*, 7 *pouces. B.*

122-19 Du Quesnoy — 139. Une Marchande de poisson dans un marché, & quantité de figures.

Tableau agréable & d'une composition riche. *Hauteur*, 21 *pouces; Largeur*, 23 *pouces. T. n°.* 334 *du Cat. de M. le P. de C.* 120 l.

G. NETSCHER.

900. chr. de Coné — 140. Un Tableau représentant des Enfans

qui deſſinent d'après la boſſe, à la lueur de la lampe. L'un d'eux eſt appuyé devant une table, & a la main droite ſur ſon porte-feuille : près de lui on voit un autre Enfant qui ſemble lui parler.

Ce Tableau eſt plein de mérite & de la plus grande vérité. *Hauteur*, 8 *pouces ; largeur*, 7 *pouces. B.*

PHIL. WOUVERMANS.

141. Un petit Tableau repréſentant de belles plaines terminées par quelques montagnes & un beau ciel : ſur le devant on voit quantité de Cavaliers & une jeune Dame à cheval ſe diſpoſant à partir pour la chaſſe au vol. 2700-1. Destouches

Ce Tableau eſt fin & brillant & d'un effet piquant. *Hauteur*, 9 *pouces* ; *largeur*, 10 *pouces & demi. C. n°.* 344 *du Cat. de M. le P. de C.* [illegible]

142. Ce Tableau repréſente un payſage clair & argentin, enrichi de montagnes ſablonneuſes au bas deſquelles paſſe une riviere traverſée d'un petit pont de planches : on apperçoit auprès du pont pluſieurs Cavaliers qui font boire leurs chevaux, & quantité d'autres figures. 3280. Quesnel

Ce Tableau eſt des plus agréables & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 2 *pieds ; largeur*, 20 *pouces. T. n°.* 343 *du Cat. de M. le P. de C.* 4999-19

N. BERGHEM.

143. Un Payſage, ſur le devant duquel eſt 850-1. Le Bon. audry

une Villageoiſe tenant ſon enfant : près d'elle eſt une Laitiere qui lui parle, & un jeune Pâtre : on voit çà & là quelques Chevres & Vaches. Le fond ſe termine par une riviere & quelques montagnes.

Ce Tableau eſt clair, d'une belle couleur, & d'une compoſition intéreſſante. *Hauteur*, 13 *pouces* ; *largeur*, 17 *pouces*. *B.*

263. Paillet 144. Un Tableau repréſentant des hauteurs, au bas deſquelles ſont des arbres : on y voit un Berger gardant ſon troupeau, & près de lui une femme aſſiſe, tenant dans ſon bras un panier.

Hauteur, 14 *pouces* 6 *lignes* ; *largeur*, 18 *pouces*. *B.*

GUILL. VAN ACHST.

430-1. 145. Deux Tableaux faiſant pendants, & repréſentant toutes ſortes de Fruits, Fleurs, Légumes, Inſectes & autres objets.

Hauteur, *pouces* ; *largeur*, *pouces*.

WILLIEM VANDEN VELDE.

1700. Boileau 146. Une Vue de la Mer dans ſon calme. Sur le premier plan ſe voit une petite Barque, dans laquelle ſont deux Pêcheurs tirant leurs filets : ſur le ſecond ſont deux grandes Barques à voiles, & plus loin un gros Navire & quelques autres Bateaux.

Ce Tableau eſt argentin ; les eaux en ſont tranſparen-

tes,

tes, & nous le regardons comme du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 24 *pouces*. *T.*

J. VANHUYSUM.

147. Deux Tableaux pendants. L'un repré-ſente un bouquet de fleurs dans un vaſe poſé ſur une table de marbre, ſur laquelle & à côté du vaſe eſt un nid d'oiſeaux avec des œufs dedans. 1700. Boileau

L'autre, des fruits de toute eſpece, comme melon, raiſins, pêches, prunes, des mûres & des noiſettes, accompagnés de quelques fleurs.

Ces deux Tableaux ſont clairs & agréables juſques dans les fonds. La touche en eſt précieuſe, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 14 *& demi. C. n°.* 473 *du Cat. de M. le P. de C.* 1400. L. —

CORNEILLE POELEMBOURG.

148. Ce Tableau repréſente une riche campagne ornée de ruines & fabriques : ſur le devant ſont quelques figures dont le ſujet eſt un repos en Egypte. On y remarque beaucoup d'autres figures & quelques animaux. 1200. Paillet

Un lointain admirable & un ciel frais terminent ce précieux morceau, que l'on regarde comme un des plus capitaux de ce Maître. *Hauteur*, 15 *pouces ; largeur*, 18 *pouces. B. n°.* 252 *du Cat. de M. le P. de C.* 1690. L. —
Vient du cabinet

D

WILLIEM MIERIS.

312. Dubois

149. Deux Tableaux pendants. Ils repréſentent chacun un homme vu à mi-corps; l'un a la tête couverte d'une toque, & tient un rouleau de deſſins; l'autre porte un chapeau à bords rabattus orné d'une plume, & tient un verre.

Ils ſont de forme ovale, d'une riche couleur, & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 5 *pouces* 6 *lignes*; *largeur*, 4 *pouces*. *B*. *n°*. 463 *du Cat. de M. le P. de C.* 400. La--

GERARD DOW.

240. Renaud

— 150. Un petit Tableau ovale repréſentant un homme vu à mi-corps avec barbe & cheveux gris; le col de ſa chemiſe ouvert, vêtu d'un habit brun, & une toque violette ſur la tête.

Ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 7 *pouces* 6 *lignes*. *B*.

600. Dulac

— 151. Un Aſtronome ayant un Compas dans la main gauche, qu'il tient poſé ſur un Globe; & dans la droite une Chandelle, à la lueur de laquelle il travaille.

Ce Tableau eſt d'un effet de lumiere ſurprenant, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 10 *pouces* 6 *lignes*; *largeur*, 8 *pouces* 6 *lignes*. *B*. *n°*. 326 *du Cat. de M. le P. de C.* 1200 Dujonquai [illegible] 1500

VAN TOL.

270. à mgr. de Vatan

—152. Une vieille Femme avec des lunettes,

Elle eſt aſſiſe dans un fauteuil de bois, & occupée à lire une Lettre qu'elle tient des deux mains : derriere elle eſt un Rouet, & devant, une Chaiſe & quelques uſtenſiles.

Ce Tableau eſt d'un bel effet, & du bon temps de ce Maître. *Hauteur*, 12 *pouces*; *largeur*, 10 *pouces*. *B*.

— 153. Un Tableau repréſentant un homme vêtu d'un habit brun, une toque bleue ſur la tête, & aſſis dans un fauteuil de bois. Il tient un verre dans la main droite, & dans l'autre ſa pipe. 50. Boilleau

Hauteur, 10 *pouces*; *largeur*, 8 *pouces* 6 *lignes*. B.

ISAAC OSTADE.

154. Un Tableau de payſage repréſentant un cabaret, devant lequel ſe voient quantité de figures de Payſans & d'enfans auxquels le Cabaretier verſe à boire. 1220. Loriol

Ce Tableau eſt fait avec chaleur, & touché librement. *Hauteur*, 3 *pieds* 4 *pouces*; *largeur*, 4 *pieds* 6 *pouces*. *T*.

155. L'intérieur d'une chambre de Payſans. La fenêtre éclaire la cheminée près de laquelle on voit un homme aſſis dans une chaiſe, & une femme qui remue ſon enfant : le reſte de la chambre eſt orné de toute ſorte d'uſtenſiles de ménage. 712. Le Peintre

La lumiere de ce Tableau eſt d'un effet admirable. *Largeur*, 16 *pouces*; *hauteur*, 13 *pouces*. *B*.

ADAM PINAKER.

200 — 1 Dulac — 156. Un beau Payſage.

On y voit des arbres peints avec beaucoup d'art, des terraſſes & des plantes ſpirituellement faites, & quelques figures & animaux du bon temps de Vanderdoes. *Hauteur*, 15 *pouces ; largeur*, 18. *T.*

900 - 1. Dulac — 157. Un riche Payſage, d'un ſite admirable, orné d'arbres & de brouſſailles. On voit ſur le devant deux vaches, des chevres, & ſur un plan élevé, deux hommes ; plus loin, une figure à cheval.

Ce Tableau eſt d'un coloris chaud, de la touche la plus ſpirituelle, & du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 25 *pouces. B. n°.* 361 *du Cat. de M. le P. de C.*

850. — 158. Un Payſage pittoreſque & intéreſſant : on y voit un Eſcalier de pierre qui deſcend de deſſus un Pont ; ſous l'arche du Pont, une Femme qui ſe lave les jambes : les devants & les terraſſes ſont couverts de roſeaux & de plantes aquatiques ; on y voit quelques animaux, comme Chevres & Moutons.

Cette compoſition eſt éclairée par un coup de ſoleil qui produit l'effet le plus piquant. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 14 *pouces. B.*

L. BAKUISEN.

200. Paillet — 159. Un Tableau repréſentant une mer

agitée. Sur le premier plan ſe voit une barque dont les voiles ſont déployées, & faiſant oppoſition ſur les fonds où ſe voient pluſieurs vaiſſeaux & barques.

Le ciel en eſt très-clair, & il eſt du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 13 *pouces ; largeur*, 18 *pouces. T.*

ROTHENAMER.

160. Une Sainte Famille. On y voit la Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, à qui S. Jean préſente une corbeille pleine de fruits, & plus loin, S. Joſeph & Sainte Anne.

Ce morceau eſt précieux & agréable. *Hauteur*, 7 *pouces* 6 *lignes ; largeur*, 6 *pouces. C.*

JEAN ASSELYN.

161. Un Payſage repréſentant des montagnes au bas deſquelles on voit un grand chemin, & deſſus pluſieurs figures & animaux; entr'autres un homme monté ſur un cheval blanc. Sur la gauche du Tableau ſe voit une belle ruine d'Architecture élevée au milieu d'une mare d'eau, & pardevant une fontaine où un homme boit, ainſi que ſon chien.

Ce morceau eſt d'une couleur & d'un effet admirables. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 24 *pouces. T.*

A. CUYP.

162. Un Tableau riche & intéreſſant. Il re-

présente la Vue d'un Lac glacé : plusieurs Matelots sont occupés à casser la glace, & à retirer leurs filets de l'eau. Sur la gauche, on voit une jeune Femme dans un traîneau tiré par deux chevaux blancs ; & dans le fond, quantité de Patineurs en exercice. Le lointain offre la Vue de la Ville de Doort.

On place les Tableaux de ce Maître parmi les plus beaux Ouvrages de son Ecole. Celui-là est un des plus distingués & des plus capitaux de lui. *Hauteur*, 24 *pouces*; *largeur*, 44 *pouces*. *T.*

350.. Boileau

—163. Un Paysage, dans lequel on voit deux Bœufs, dont un couché & l'autre debout; & près d'eux, un jeune Pâtre & quelques arbres. La gauche offre de beaux lointains, dans lesquels on apperçoit la Tour d'un Château ruiné.

Ce Tableau est de la plus belle touche, & de la meilleure couleur. *Hauteur*, 36 *pouces*; *largeur*, 48 *pouces*. *T.*

150-1. aubert, Seul

—164. Un effet de clair de Lune au bord de la Mer; le devant présente une Terrasse, sur laquelle se voient cinq Bœufs couchés & un debout.

Hauteur, 10 *pouces*; *largeur*, 13 *pouces*. *B.*

J. RUISDAEL.

675. Hamon

165. Un Paysage riche & d'un site agréable. Le devant représente de belles eaux agi-

tées par deux moulins, le ſecond plan des arbres & des montagnes. On y voit quelques figures de Cavaliers qui ſont faites par M. Lagrenée.

Il eſt très-argentin & de la touche la plus finie de ce Maître. *Hauteur*, 18 *pouces ; largeur*, 23 *pouces*. *T. n°.* 404 *du Cat. de M. le P. de C.* 490. *l.*

— 166. Un Payſage repréſentant ſur le devant une riviere, ſur le ſecond plan une hauteur & des chemins ſablonneux, des ruines & quelques beaux arbres, entre leſquels on voit une Egliſe ; ſur la terraſſe, deux figures & quelques moutons. 150. auberi, sculp.

Hauteur, 9 *pouces ; largeur*, 10 *pouces*. *B.*

167. Un Tableau repréſentant un Payſage rempli d'arbres & de bois : le devant eſt occupé par une riviere ; & ſur le ſecond plan ſe voient deux figures. 141. chaisne

OBEMA.

168. Un Tableau faiſant pendant au précédent. Il repréſente un chemin ſur le devant duquel ſont deux figures de Payſans & un chien qui ſortent du bois : le fond eſt terminé par des prairies & une riviere ſur laquelle on voit des Pêcheurs dans un bateau.

Ces deux Tableaux ſont très-agréables & du meilleur temps de ces deux Maîtres. *Hauteur*, 11 *pouces ; largeur*, 13 *pouces*. *B.*

MOUCHERON.

169. La Vue d'un Bois, au milieu duquel eſt un chemin. Sur le devant, on voit un Cheval chargé, & une Femme auprès d'une Fontaine, où ſe déſaltere ſon Chien. Sur le deuxieme plan ſont quelques autres figures éclairées par un coup de Soleil.

Ce Tableau eſt riche, brillant, & d'une compoſition intéreſſante. *Hauteur*, 24 *pouces*; *largeur*, 30 *pouces*. *T.*

— 170. Un Payſage repréſentant un bois; ſur le devant quelques figures & animaux peints par Vandenvelde.

Hauteur, 16 *pouces*; *largeur*, 18 *pouces*. *T.*

THOMAS WICQ.

— 171. Un Tableau repréſentant l'intérieur d'une cour, dont le fond préſente de belles fabriques : au milieu ſe voit un puits contre une maſure; il eſt enrichi de trois figures analogues au ſujet, dont la principale eſt une femme qui tire de l'eau au puits.

Hauteur, 16 *pouces*; *largeur*, 13 *pouces* 6 *lignes*. *B.*

— 172. Un Tableau repréſentant l'intérieur d'une cuiſine, au milieu de laquelle ſe voit une femme à genoux récurant un chaudron : il y a à terre différens légumes & uſtenſiles

de ménage. Le tout eſt éclairé par un grand eſcalier.

Hauteur, 13 *pouces ; largeur*, 15 *pouces*. *B*.

LE PETIT MOYSE.

— 173. Un petit Payſage dans lequel & ſur le devant ſont pour figures le ſujet d'Agar & Iſmael : le fond eſt terminé par de beaux arbres & de hautes montagnes détachés ſur un ciel clair. 106 – 5 Boileau

Hauteur, 13 *pouces ; largeur*, 18 *pouces*. *C*.

Dans le goût d'ADAM ELSEYMER.

174. Une Fuite en Egypte. 72. Boileau

Sujet de nuit bien traité. *Hauteur*, 11 *pouces ; largeur*, 15 *pouces* 6 *lignes*. *C*.

GUILL. DE HEUSSE.

— 175. Un riche Payſage dont le devant préſente une belle chûte d'eau : ſur le ſecond plan de beaux arbres s'élevent ſous un ciel chaud pardeſſus des lointains agréables. A la gauche du Tableau on voit un rocher. 160. –1 Boileau

Ce Tableau eſt d'un enſemble riche & agréable. *Hauteur*, 22 *pouces ; largeur*, 18 *pouces*. *B*.

VANDER DOES.

176. Deux Tableaux pendants repréſentant 105

des payſages ornés de fabriques, animaux & figures.

Ils ſont bien touchés & chauds de couleur. *Hauteur*, 12 *pouces*; *largeur*, 13 *pouces*. *T*. *n°*. 363 *du Cat. de M. le* P. *de* C.

CORN. DE HARLEM.

177. Un Tableau repréſentant le Portrait d'un jeune homme vêtu d'un habit gris avec collet blanc, & ayant un grand chapeau ſur la tête.

Hauteur, 21 *pouces*; *largeur*, 15 *pouces*. *B*.

EVERDINGHEN.

— 178. Un Payſage repréſentant ſur le premier plan une grande riviere ſur laquelle ſe voit un bateau avec deux Pêcheurs : ſur le ſecond plan on voit une chaumiere & un pont de bois; le tout terminé par des lointains ſur un beau ciel.

Hauteur, 20 *pouces*; *largeur*, 24 *pouces*. *T*.

BREKELCAMP.

179. Un petit Tableau repréſentant un Philoſophe avec des lunettes, barbe & cheveux blancs; & appuyé ſur un livre dans lequel il écrit.

Ce Tableau eſt très-fini dans le ſtyle de Gerard Dow, dont il eſt Eleve. *Hauteur*, 8 *pouces* 6 *lignes*; *largeur*, 6 *pouces*. *B*.

G. BOUTH.

180. Un fond de chambre dans laquelle ſe voient trois figures, dont deux à table. La principale eſt un Officier vêtu d'un habit gris rayé de noir & les manches blanches : la troiſieme eſt dans le fond, tenant une bouteille dans ſon bras. 150 – 2 Boileau

Hauteur, 9 pouces 6 lignes ; largeur, 7 pouces. B.

ROMBOURG.

— 181. Un Payſage où l'on voit ſur le devant une grande riviere, & de l'autre côté, ſur la droite, un chemin & des maiſons de Payſans ſous les arbres : ſur la riviere ſont deux bateaux & quelques figures dedans. 150 – 3

Hauteur, 18 *pouces ; largeur*, 25 *pouces. B.*

HUTTEMBURG.

— 182. Une bataille de Cavalerie. Le ſecond plan eſt partagé par deux grands arbres, & ſur le côté un choc au paſſage d'un pont. Cette compoſition eſt terminée par des lointains & un beau ciel. 422

Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur*, 22 *pouces ; largeur*, 28 *pouces. T.*

FERGUZON.

183. Deux Tableaux pendants. Ils repré- 122. Dulac

ſentent des pigeons & du gibier mort, avec quelques inſtrumens de chaſſe.

Hauteur, 22 *pouces* 6 *lignes; largeur*, 18 *pouces. T.*

J. VANKESSEL.

280 — Dulac — 184. Deux petits Tableaux pendants. Ils repréſentent des canards, des poulets, & différens oiſeaux & animaux.

Ce genre eſt particulier à ce Maître, dont la touche eſt fine & ſpirituelle. *Hauteur*, 7 *pouces; largeur*, 11. *n°*. 375 *du Cat. de M. le P. de C.* 340-15.

manque — 185. Deux Tableaux pendants. Ils repréſentent des papillons & des inſectes.

Hauteur, 4 *pouces; largeur*, 5 *pouces. C. n°*. 387 *du Cat. de M. le P. de C.* 50.

36-1 Aubert Sculpteur — 186. Deux autres Tableaux auſſi pendants & repréſentant de même des papillons, quelques inſectes & des branches de fleurs.

Hauteur, 5 *pouces; largeur*, 7 *pouces & demi. C. n°*. 390 *du Cat. de M. le P. de C.* 35-2.



DESSINS

MONTÉS ET EN FEUILLES

DES MEILLEURS MAITRES

DES TROIS ÉCOLES.

ECOLE D'ITALIE.

JULES ROMAIN.

187. UN Deſſin à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Il repréſente Rémus & Romulus allaités par la louve. — 50 – 6

Il eſt très-conſervé : monté ſous verre.

MICHEL-ANGE.

188. Deux Etudes de Chriſt deſſinées à la plume ſur une même feuille. — 11 · 19

N°. 1114 du Cat. de M. le P. de C. 47 – 7

LE PRIMATICE.

189. Deux Deſſins à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc. Ils repréſentent, l'un l'enlévement d'Europe, l'autre l'abondance.

N°. 1126 du Cat. de M. le P. de C. 100 – 2

190. Deux précieux Deſſins de ce Maître, au pinceau & rehauſſés de blanc. L'un repréſente Diane & Endymion, l'autre Vertumne & Pomone.

On en connoît les Tableaux à Fontainebleau. *n°. 1120 du Cat. de M. le P. de C.*

LE CHEVALIER JOSEPIN.

191. Une Etude d'une figure de Narciſſe dans une attitude de repos.

Deſſin à la pierre noire : monté ſous verre. *n°. 969 du Cat. de M. le P. de C.*

192. Une Académie. Figure à demi couchée.

Deſſin à la ſanguine, très-terminé : monté ſous verre. *n°. 968 du Cat. de M. le P. de C.*

193. Trois Etudes de figures légérement drapées & deſſinées à la ſanguine, venant du Cabinet de feu M. Mariette.

Montées ſous verre. *n°. 967 du Cat. de M. le P. de C.*

194. Une figure de la Charité.

Deſſin à la ſanguine.

POLIDORE DE CARRAVAGE.

195. L'Adoration des Bergers. Grand Deſſin en hauteur, fait au biſtre, rehauſſé de blanc.

Ce Deſſin eſt digne de Raphaël, & nous ſerions tentés de le lui attribuer : monté ſous verre & bordure. *n°. 948 du Cat. de M. le P. de C.*

ANT. ALLEG., dit LE CORREGE.

196. Une ſuperbe Tête vue de trois quarts. 100. Boileau

Très-beau Deſſin à la ſanguine. *n°.* 1112 *du Cat. de M. le P. de C.* 96-16. L—

LE PARMEZAN.

197. Le Portrait de ce Peintre deſſiné par lui-même. Il s'eſt repréſenté aſſis ſur un ſiege de bois, & tenant debout dans ſes mains une chienne. 100. aubert, seul,

Deſſin capital & infiniment précieux. *n°.* 1116 *du Cat. de M. le P. de C.* 320- L— Vte mariette 321.-2.

ROSA ALBA.

— 198. Deux Têtes au paſtel. Figures de femme vues juſqu'au col, & collées ſur un fonds de moſaïque : elles ſont auſſi fortes de couleur que des Tableaux à l'huile, & d'une touche admirable. Vte Lempereur 75. 300.—1. Paillet

Montées ſous verre. *n°.* 133 *du Cat. de M. le P. de C.* 500. L Dr.--

SALVIATTI.

199. Le Baptême de Notre-Seigneur. Grand Sujet en hauteur, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc. 30—1. Basan

N°. 1127 *du Cat. de M. le P. de C.* 77. 2. —

PIETRO TESTA.

200. Les Iſraëlites adorant le Veau d'or. 14-19 Basan

Deſſin à la ſanguine : monté ſous verre. *n°.* 991 *du Cat. de M. le P. de C.* 12-11. L— Vte Lempereur 78.

PIETRE DE CORTONNE.

201. Tullie faiſant paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere.

Deſſin capital à la plume & lavé. On en connoît l'Eſtampe : monté ſous verre. *n°. 974 du Cat. de M. le P. de C.*

SALVATOR ROZE.

202. Deux Sujets d'Etude à la plume & au biſtre.

Montés ſous verre. *n°. 982 du Cat. de M. le P. de C.*

CARLO CIGNANI.

203. Un grand Deſſin à la plume & lavé, très-terminé. Riche compoſition repréſentant les Iſraëlites adorant le Veau d'or.

Par derriere & dans la même bordure, une eſquiſſe de M. Boucher, au biſtre & au pinceau, repréſentant le jeu du Colin-Maillard.

N°. 986 du Cat. de M. le P. de C.

ALEXANDRE THIARINI.

204. Un très-beau Deſſin à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc. Il repréſente un repos en Egypte : on y voit la Vierge préſentant le ſein à l'Enfant-Jeſus.

N°. 1147 du Cat. de M. le P. de C.

SIMON

SIMON CANTARINI.

205. Une petite Sainte Famille. — — —

Dessin à la plume & lavé : monté sous verre. *n°.* 956 *du Cat. de M. le P. de C.*

FRÉDÉRIC BAROCHE.

206. Un superbe Dessin de ce Maître, à la pierre noire & lavé. Il représente Jesus & la Vierge dans une gloire sur des nuages & environnés d'Anges, & dans le bas un grand nombre de gens en adoration & venant leur rendre hommage. Il vient du Cabinet de M. Lempereur.

Par derriere & dans la même bordure est un Dessin de M. Casanova, représentant un Convoi qui passe sur un pont entre des rochers.

N°. 972 du Cat. de M. le P. de C.

LUCAS JORDANS.

207. Un Dessin à la plume & lavé. Il représente Judith montrant la tête d'Holopherne aux habitans de Thulie.

Grande & belle composition : monté sous verre. *n°.* 981 *du Cat. de M. le P. de C.*

LE CHEVALIER LANFRANC.

208. L'Assemblée des Dieux dans l'Olympe.

Grand Dessin à la sanguine. C'est la premiere pensée du plafond peint par ce Maître à la Vigne-Borghese. Il

a été gravé par Aquila : monté sous verre. *n°. 992 du Cat. de M. le P. de C.*

209. Les Fêtes Lupercales.

Très-beau Dessin à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau : composition riche. *n°.* 1150 *du Cat. de M. le P. de C.*

BENEDETTE CASTIGLIONE.

210. Un Dessin à la plume sur papier blanc. Il représente une Adoration des Bergers.

Monté sous verre. *n°.* 1098 *du Cat. de M. le P. de C.*

LE BACHICHE.

211. Une Fuite en Egypte.

Dessin bien conservé, fait à la plume & au bistre, sur papier gris : monté sous verre. *n°.* 977 *du Cat. de M. le P. de C.*

CAMPAGNOLE.

212. Un Paysage dans lequel on voit un homme à cheval, & un autre qui le suit.

Dessin à la plume sur papier blanc : monté sous verre. *n°. 953 du Cat. de M. le P. de C.*



ECOLE FRANÇOISE.

N. POUSSIN.

213. UN Dessin capital de ce Maître. Il représente l'Aurore & Céphale accompagnés de Nymphes & d'Amours.

Ce Sujet eſt traité à la plume & lavé : monté ſous verre. *n°. 1069 du Cat. de M. le P. de C.*

SEBAST. BOURDON.

214. Un grand Deſſin à la plume & légérement lavé. Il repréſente une Sainte Famille.

Monté ſous verre. *n°. 1071 du Cat. de M. le P. de C.*

EUST. LE SUEUR.

215. Deux Deſſins à la pierre noire, rehauſſés de blanc. Ils repréſentent, l'un S. Jean l'Evangéliſte, & l'autre une Etude de Moïſe au buiſſon ardent.

Montés ſous verre. *n°. 1075 du Cat. de M. le P. de C.*

MICHEL CORNEILLE.

216. Un joli Deſſin fait ſur le travers. Il repréſente la Viſitation de la Sainte Vierge.

Compoſition de quelques figures ſur un fonds d'architecture, à la plume & à l'encre, rehauſſée de blanc : montée ſous verre. *n°. 1098 du Cat. de M. le P. de C.*

J. JOUVENET.

217. Un grand Deſſin. Premiere penſée d'un plafond exécuté par M. Jouvenet à l'Hôtel Saint-Pouange. Il repréſente le lever du Soleil.

Compoſition riche, agréable & d'un grand effet : montée ſous verre. *n°. 1077 du Cat. de M. le P. de C.*

FRANÇOIS LEMOYNE.

218. Un Deſſin au crayon noir & blanc ſur

papier bleu. Il repréſente la Fuite en Egypte.

On en voit le Tableau dans l'Egliſe des Dames de l'Aſſomption. Il eſt monté ſous verre. n°. 1078 *du Cat. de M. le P. de C.*

219. Une Etude de tête de femme. Ce paroît être celle d'Hébé pour le Sallon d'Hercules à Verſailles.

Deſſin au paſtel : monté ſous verre. n°. 1079 *du Cat. de M. le P. de C.*

BOUCHARDON.

220. Un Deſſin au crayon rouge. Il repréſente Vénus enchaînée avec les Arts par l'Hymen, & couronnée par l'Amour.

Monté ſous verre.

FRANÇOIS BOUCHER.

— 221. Un Deſſin au crayon noir & blanc, avec un peu de ſanguine. Il repréſente le Génie de l'Hiſtoire ſous la figure d'une femme : on y voit un enfant ſur des nuages.

CH. NATOIRE.

222. Deux Deſſins ſur papier gris à la ſanguine, rehauſſés de blanc. Ils repréſentent l'Été & l'Automne.

Montés ſous verre.

HONORÉ FRAGONARD.

— 223. Le Pere de Famille.

Deſſin capital fait au biſtre & au pinceau ſur papier

blanc. *Hauteur, 9 pouces 3 lignes; largeur, 14 pouces: monté ſous verre. n°. 1096 du Cat. de M. le P. de C.*

224. Un Deſſin ſur papier blanc, lavé au biſtre. Il repréſente un Payſage & des Fabriques, & ſur le devant une belle fontaine & des Blanchiſſeuſes.

Monté ſous verre.

LOUTHERBOURG.

225. Un Deſſin précieux au crayon noir, lavé à l'encre & rehauſſé de blanc. Il repréſente un Corps-de-Garde, dont les Soldats s'amuſent à jouer aux cartes ſur un tambour.

Monté ſous verre.

PERIGNON.

226. Deux petites Gouaches repréſentant des chûtes d'eau dans des payſages agréables enrichis de quelques figures.

Montées ſous verre.

ECOLE DES PAYS-BAS.

JOSEPH VERNEYR.

227. UNE Miniature repréſentant une Reine donnant ſes ordres à un homme chargé d'un

vaſe rempli d'or : le fond repréſente des ſouterrains où l'on voit quelques tombeaux.

Monté ſous verre. *Hauteur*, *6 pouces ; largeur*, *5 pouces.*

P. P. RUBENS ET ANT. VANDICK.

228. Deux Deſſins capitaux de ces deux Maîtres, montés tous deux dans la même bordure, préſentant deux faces. L'un, de Rubens, repréſente un grouppe de Néréïdes au bord de la mer, & ſe diſpoſant à tranſporter dans une barque un Guerrier endormi ; l'autre, par Vandick, repréſente Dalila livrant Samſon aux Philiſtins.

Ils ſont tous deux ſuffiſamment connus & eſtimés des Amateurs, pour qu'il ſoit inutile d'en parler ici. *n°. 998 du Cat. de M. le P. de C.*

ANT. VANDICK.

229. Le Mariage de Sainte Catherine.

Deſſin au biſtre ſur papier blanc, vigoureux, & des plus beaux de ce Maître. *n°.* 1162 *du Cat. de M. le P. de C.*

230. Un beau Portrait du nombre de ceux que l'on connoît gravés par Vandick lui-même.

Monté ſous verre. *n°.* 1000 *du Cat. de M. le P. de C.*

ADAM ELSEYMER.

231. La Vue d'un bois touffu au bord d'une riviere, Au milieu eſt un grouppe de pluſieurs petites figures qui ſe chauffent auprès d'un feu qui les éclaire.

Ce Deſſin eſt à la plume & à l'encre, rehauſſé de blanc : monté ſous verre. *n°.* 1004 *du Cat. de M. le P. de C.*

232. Un Deſſin plein d'eſprit fait au biſtre, rehauſſé de blanc. Il repréſente une chambre dans laquelle ſont quatre figures, dont trois à table & une près de la cheminée, dont le feu produit un effet de lumiere.

Monté ſous verre.

REMBRAND.

233. La Vue d'une Mer chargée de Vaiſſeaux.

Deſſin précieux au pinceau, & lavé à l'encre de la Chine : monté ſous verre. *n°.* 1014 *du Cat. de M. le P. de C.*

BRAMER.

234. Deux Deſſins pendants, ſur papier bleu, à l'encre de la Chine, rehauſſés de blanc. L'un repréſente Judas qui reçoit les trente deniers; l'autre, Pilate qui ſe lave les mains.

Montés ſous verre.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

235. Un Payſage avec ruines & Architecture, & orné de quelques figures.

Deſſin au pinceau lavé de biſtre : monté ſous verre. *n°.* 1040 *du Cat. de M. le P. de C.*

N. BERGHEM.

236. Deux Deſſins pendants. L'un repré-

ſente un homme monté ſur un bœuf & jouant du flageolet, au ſon duquel danſe une femme ; dans l'autre on voit une femme montée ſur un cheval, & un âne chargé de chevreaux & autres animaux morts.

Ces deux morceaux ſont précieux & bien conſervés : montés ſous verre. *n°.* 1009 *du* C*at. de M. le P. de* C.

ADRIEN VANOSTADE.

35 — Guillebot — — 237. L'intérieur d'une Grange, au milieu de laquelle on voit une porte ouverte avec une femme & un enfant auprès d'un puits, & ſur la gauche, un homme & un autre enfant.

Ce Deſſin eſt fait à la plume & colorié légérement.

VANDENVELDE.

14 — 2 Boileau — — 238. Un Deſſin repréſentant une Mer tranquille & quantité de Vaiſſeaux.

Il eſt fait à l'encre de la Chine, & monté ſous verre.

D. TENIERS.

10 — 1. Boileau — 239. Deux Deſſins de ce Maître. L'un repréſente des Buveurs, l'autre un Payſage.

Ces deux Sujets ſont à la mine de plomb. *n°.* 1164 *du Cat. de M. le P. de* C. 26-1. la Vte Lempereur n°3/41 - 2l

VANDERDOES.

66 — 1. Boileau — 240. Deux Payſages au crayon noir, lavé d'encre de la Chine. L'un repréſente un trou-

peau d'animaux deſcendant d'un chemin dont le Berger paroît boire à une fontaine ; l'autre repréſente ſur le devant des Chevres & Moutons, & le Berger ſur le ſecond plan.

Montés ſous verre.

241. Un Deſſin de ce Maître, fait au pinceau & lavé au biſtre. Il repréſente une Etude de Payſage : on y voit pour figures une femme avec un jeune garçon, & quelques animaux.

N°. 1053 *du Cat. de M. le P. de C.*

G. DE HEUSSE.

242. Deux Pendants. Payſages avec figures, au pinceau & au biſtre.

Montés ſous verre. *n°.* 1064 *du Cat. de M. le P. de C.*

C. DUSAERT.

243. Deux Têtes groteſques.

Miniatures de forme ronde ſpirituellement faites.

WAGNER.

244. Deux petits Pendants. Payſages ornés de figures & animaux.

Ils ſont du meilleur temps de ce Maître : montés ſous verre. *Hauteur*, 4 *pouces ; largeur*, 6 *pouces. n°.* 897 *du Cat. de M. le P. de C.*

DIETRICY.

245. Alexandre chez Apelle.

Ce ſujet eſt traité à la plume, & lavé au biſtre. *Hauteur*, 8 *pouces ; largeur*, 18. *n°.* 1060 *du Cat. de M. le P. de C.*

177-15 Basan 246. L'Adoration des Bergers.

Compoſition de 11 figures. Deſſin à la plume, lavé de biſtre. *n°*. 1176 *du* Cat. *de M. le P. de* C. 40 Re-vᵗᵉ mariette 40.

VEYROTTER.

18-10. Boileau 247. Deux Payſages & Marines ornés de quelques barques & figures.

Ils ſont deſſinés à la mine de plomb ſur papier blanc.

DAVID VINKENBOONS.

36-1. Nestcher — 248. Un riche Payſage avec figures. Deſſin à la plume & lavé d'indigo. Il eſt daté de 1607.

Monté ſous verre. *n°*. 1021 *du* Cat. *de M. le P. de* C. 150 vᵗᵉ Lempereur 160

ANT. WATERLOO.

38. aubert, Seul — 249. Deux Deſſins pendants, à la pierre noire & lavés. Ils repréſentent des Vues d'arbres & de Chaumieres.

Ils ſont montés ſous verre. *n°*. 1025 *du* Cat. *de M. le P. de* C. 76-16 vᵗᵉ Lempereur 120.

J. VAN GOYEN.

31-13. de Besa — 250. Deux Deſſins coloriés repréſentant Payſages & Marines, ornés de quantités de figures.

Montés ſous verre.

WIERINGHEN.

13-4 calandrin — 251. Des Fabriques & des Figures.

Deſſin à la plume & colorié : monté ſous verre. *n°*. 1050 *du* Cat. *de M. le P. de* C. 12

FIALLING.

— 252. Un Payſage à la plume & au biſtre. 20.
Deſſin monté ſous verre. *n°. 1056 du Cat. de M. le P. de C.*

ECHARD.

— 253. Deux Gouaches coloriées, repréſentant des ruines d'Architecture & des Payſages. 20.
Montées ſous verre.

G. DEHEERK.

254. Une Fête Champêtre. - - - - - - 96.
Deſſin à la plume d'un Maître ancien & peu connu.

255. Une Adoration des Bergers, par M. Dandré Bardon.
Grand Deſſin en hauteur, lavé de biſtre. *n°. 1106 du Cat. de M. le P. de C.* 20.

MINIATURES, Oiſeaux, Inſectes, Plantes, Fleurs, &c. ſur vélin & ſur papier.

---

256. DOUZE feuilles de Papillons & Inſectes, ſur papier. 42.

ROBERT.

257. Deux feuilles de vélin cartonnées, ſur leſquelles ſont peintes avec beaucoup de ſoin & de fineſſe, des fleurs avec quelques fruits, 25.

entourées chacune d'une bordure rehauſſée d'or.

N°. 1204 du Cat. *de M. le P. de* C.

– 258. Différentes Fleurs peintes ſur vélin cartonné.

N°. 1206 du Cat. *de M. le P. de* C.

— 259. Deux feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes une branche de houx, & une autre nommée, *Hioſciamus albus, umbilico violaceo.*

N°. 1207 du Cat. *de M. le P. de* C.

— 260. Deux feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes une plante de Baliſier ou Nard-d'Inde, & des Tulipes, Oignons & Iris, dont une cartonnée.

N°. 1208 du Cat. *de M. le P. de* C.

— 261. Deux autres feuilles, ſur leſquelles ſont une Tulipe panachée & une branche de Roſes.

N°. 1210 du Cat. *de M. le P. de* C.

262. Deux feuilles de vélin cartonnées, ſur leſquelles ſont peintes différentes Fleurs, une branche d'Iris, trois plantes de Safran & cinq l'Anémone.

N°. 1209 du Cat. *de M. le P. de* C.

— 263. Deux autres feuilles de vélin cartonnées, ſur leſquelles ſont peintes une Amarante, une Tulipe, un Lis aſphodele & un Chévre-feuille.

N°. 1211 du Cat. *de M. le P. de* C.

264. Deux autres feuilles de vélin cartonnées, ſur leſquelles ſont peintes un Reſiliaire & un Laurier-Roſe.

N°. 1212 du Cat. de M. le P. de C.

265. Quatorze feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes différentes Plantes & Fleurs, comme *Oculus Chriſti*, Tabac, Colchique jaune ou Lis d'Automne & autres, avec quelques Inſectes.

N°. 1215 du Cat. de M. le P. de C.

266. Huit feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes diverſes Fleurs & Coquilles.

N°. 1216 du Cat. de M. le P. de C.

267. Quatorze feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes différentes Fleurs & Plantes.

N°. 1217 du Cat. de M. le P. de C.

268. Quatre feuilles de vélin, ſur leſquelles ſont peintes différentes Fleurs, comme Anémone, Impériale & Semi-double.

N°. 1218 du Cat. de M. le P. de C.

AGRICOLA.

269. Deux Oiſeaux ſur vélin, dont un eſt appellé le *Bec croiſé*.

N°. 1234 du Cat. de M. le P. de C.

270. Deux Miniatures repréſentant des Oiſeaux perchés ſur des branches.

Montées ſous verre.

15 — 5 Blanchet 271. Deux autres Miniatures repréſentant des Oiſeaux perchés ſur des branches.

Montées ſous verre.

14 Perrin — 272. Deux Pendants repréſentant des branches, l'une de Roſes & l'autre d'Œillets.

Miniatures colorées montées ſous verre.

230 — 1. calandrin 273. Seize feuilles de Papillons, deux feuilles d'Ourſins & quatre feuilles de petites Plantes, tant ſur vélin que ſur papier.

N°. 1239 du Cat. de M. le P. de C. 320 — La



MARBRES,

BRONZES, TERRES-CUITES.

MICHEL-ANGE.

274. UN Bas-Relief ancien en marbre blanc, représentant Jupiter & Léda.

115. Boileau

Hauteur, 2 *pieds ; Largeur*, 2 *pieds* 6 *pouces. n°.* 1295 *du* Cat. *de M. le* P. *de* C.

J. GOUJON.

275. Deux petits Bas-Reliefs en terre-cuite & de forme ronde. Ils représentent tous deux la Vierge & l'Enfant-Jesus. Ils ont été faits pour le Jubé de S. Germain-l'Auxerrois, qui a été détruit.

N°s. 1288 & 1289 *du* Cat. *de M. le* P. *de* C.

FRANÇOIS FLAMAND.

276. Un Enfant-Jesus debout. Figure en terre-cuite.

66 — 2. Boileau

Hauteur, 7 *pouces. n°.* 1244 *du* Cat. *de M. le P. de* C.

277. Un Enfant couché sur le ventre. Terre-cuite montée sur un pied d'albâtre.

39 — 1. Paillet

N°. 1258 *du* Cat. *de M. le P. de* C.

278. Deux petits Bronzes représentant des

Enfans debout, montés ſur ſocles auſſi de bronze, ornés de petits bas-reliefs.

N°. 1337 du Cat. de M. le P. de C.

279. Cinq Enfans jouant avec une Chevre. Bas-relief en terre cuite du plus grand mérite.

Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces. n°. 1352 bis du Cat. de M. le P. de C.

LARUE.

280. Un petit Bas-Relief repréſentant des Enfans qui jouent avec une Chevre : on le croit par Larue d'après François Flamand.

281. Un petit Bas-Relief en terre-cuite, par le même, repréſentant la Vendange.

M. LEPAUTRE.

282. Une belle Figure en terre-cuite, repréſentant le Tibre & ſes attributs.

Elle eſt ſuffiſamment connue par les beaux Bronzes qu'on en a tirés.

CLAUDION.

283. Une Figure en terre-cuite. Elle repréſente une Bacchante debout, tenant de la main droite un petit Satyre, & de l'autre une Coupe.

284. Un Bas-Relief en terre-cuite, repréſentant une Femme de Satyre endormie ſur le bord d'un fleuve. Elle a la main droite appuyée

puyée ſur une urne ; & de la gauche, elle embraſſe un petit Satyre, qui tient une grappe de raiſin.

Ce Bas-Relief eſt de la plus belle touche.

— 285. Un Bas-Relief en terre cuite, repréſentant un Sacrifice à l'Amour. 33. aubert, Sculp.

M. BRENET, Sculpteur.

— 286. Deux Bas-Reliefs de forme ovale, repréſentant des Femmes nues. Terres-cuites. 15. aubert, Scul.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

— 287. Un petit Bronze monté ſur un pied d'ébene. Il repréſente un Enfant qui dort couché ſur le ventre, d'après François Flamand. 30.

— 288. Deux Figures de Femmes en bronze, montées ſur leurs pieds de bois noirci. L'une tient un Cygne, l'autre eſt enveloppée dans ſes draperies. 120. Dubary

— 289. Le Buſte de Louis XI. - - - - - - 8.4.

Bas-Relief fondu de ſon temps avec le cordon de l'Ordre de Saint-Michel, dont il eſt l'Inſtituteur. *Hauteur, 8 pouces 6 lignes.*

— 290. Un autre Grouppe de bronze, monté ſur un pied de bois noirci. Il repréſente Hercule qui étouffe Antée. 96. Duboy

Hauteur, 15 pouces.

291. Un Grouppe de bronze de trois Figures repréſentant un Enlévement de Femmes.

Hauteur, 15 *pouces.*

292. Un Bronze antique repréſentant le Bœuf Apys, monté ſur un ſocle de marbre noir.

Hauteur, 10 *pouces; longueur*, 18. *n°.* 1307 *du* Cat. *de M. le P. de* C.

293. Un Buſte en marbre blanc repréſentant un Mercure, ſur ſon pied d'ouche de pareil marbre.

294. Un Bas-Relief de marbre blanc. Allégorie repréſentant un Enfant monté ſur un âne foulant aux pieds des Livres; & dans le haut un autre Enfant aîlé, les yeux bandés & verſant de l'or, pour figurer le Génie de la fortune comblant l'ignorance de richeſſes.

Hauteur, 1 *pied 6 pouces; largeur*, 1 *pied.*

295. Un Triomphe de Bacchus. Joli Bas-Relief en cire colorée & de forme ovale.

296. Deux petits Bas-Reliefs ronds, en cire fondue. L'un repréſente le Triomphe de Bacchus, & l'autre Daphné ſur le bord du Fleuve Penée.

297. Deux Figures de Femmes debout, & faiſant pendants. L'une tient une Colombe, & l'autre des Fleurs dans ſa chemiſe.

Terres-cuites ſous cages de verre. *n°.* 1281 *du Cat. de M. le P. de* C.

298. Vénus & l'Amour ſur un nuage. Terre-cuite terminée par M. Flamand.

299. Une Figure d'Apollon en pied. Terre-cuite d'après l'antique.

BIJOUX.

300. Une Boîte d'écaille quarrée, montée en or. Le deſſus & la cuvette ſont de coulé d'or, repréſentant des Hérons dans des roſeaux.

301. Une Boîte ronde, en écaille, à gorge & galon d'or. Sur le deſſus eſt une Miniature repréſentant Io, par Klingſtel; & deſſous un petit Tableau à l'huile, d'après Carlo Cignani.

302. Une Boîte d'écaille quarrée, à deux tabacs, garnie d'or; & le deſſus d'une roſette en coulé d'or.

---

303. Trois Planches de cuivre gravées pour Cartouches.

☞ *Pag.* 8, ſupprimez le nom de SIMON CANTARINI, *ou* LE PEZAREZE, au n°. 13, pour le placer au n°. 14.

APPROBATION.

LU & approuvé, ce premier Mars 1779.

COCHIN.

VU l'Approbation, permis d'imprimer ; ce premier Mars 1779.

LE NOIR.

oubli au catalogue
2 tableaux de Pilman repst deux campagne animaux
et chevaux ; hazard - - - - - - - 103.
2 ditto de Pilmany repst idem, [illegible] - - - 103.
1 dt. Repst [illegible] avec des animaux et figures, Dellot - 60.
1 dt. une copie d'après correge repst une ste famille - - 46 austane
2 dt. repst pyses figures et animaux, Boileau, - - - 280.
1 dt. repst [illegible] des [illegible] figures et animx. - - 60 Duboy
1 dt. repst d'amitié conjugal, Paillet, — - - 153 - 1.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue S. Severin. 1779.

SUPPLEMENT
AU CATALOGUE.

ANNIBAL CARRACHE.

304. UN Tableau repréſentant Pyrame & Thiſbé ſur le bord de la mer, au milieu de laquelle on apperçoit Neptune. 30—1. Vaquer

Hauteur, 3 *pieds* 9 *pouces*; *largeur*, 5 *pieds. T. n°.* 182 *du Cat. de M. le P. de C.* 66-1

305. Un grand Tableau repréſentant Acis & Galatée: figures de grandeur naturelle. 96—1. Hazé

Ce Tableau a beaucoup ſouffert, mais on le croit réparable. *Hauteur*, 6 *pieds* 6 *pouces*; *largeur*, 5 *pieds. T. de la Collection de M. le P. de C.*

ANT. CARRACHE.

306. Vénus & l'Amour: Tableau allégorique, expliqué par la deviſe qu'on lit au bas: 153—3. Rémi

Sine Cerere & Baccho friget Venus.

De même meſure que le précédent. *T. de la Collection de M. le P. de C.*

P. FRANÇOIS MOLE.

120. Lepeintre – 307. Un petit Tableau repréſentant Vénus couchée dans un Payſage. Auprès d'elle eſt un Amour qui tient ſon arc.

Le Payſage eſt agréable, & d'une belle touche. *Hauteur*, 12 *pouces ; largeur*, 15 *pouces. T. partie du n°.* 27 *du Cat. de M. le P. de C.* 399 - 19

SALVATOR ROZE.

800. Paillet – 308. Un Payſage avec des rochers & une riviere. Sur le premier plan ſont deux hommes qui ſe repoſent.

Hauteur, 18 *pouces ; largeur*, 27 *pouces. T. n°.* 147 *du Cat. de M. le P. de C.* 680 menageau

C. MARATT.

720. Lelorain 309. Une Sainte Famille, & trois Anges en adoration.

Bon Tableau. *Hauteur*, 14 *pouces ; largeur*, 10 *pouces 6 lignes. T. n°.* 35 *du Cat. de M. le P. de C.* 1000.

D'après PAUL VÉRONNEZE.

26# 3. Quilan — 310. Deux Copies de Sujets traités par ce Maître, ayant ſervi de deſſus de porte.

De la Collection de M. le P. de C. } 121#

12-4 Salliot 311. Deux autres. *Idem.*

SEB. BOURDON.

660-1 Mq. de Cossé – 312. Une Sainte Famille. Quelques Anges

couronnent l'Enfant Jéſus à qui S. Jean préſente une Croix.

Hauteur, 14 pouces; largeur, 17 pouces 3 lignes. T. n°. 835 du Cat. de M. le P. de C. 1000. menay

PAUL BRILL.

— 313. Un Tableau de Payſage repréſentant ſur la gauche des rochers couverts d'arbres, entre leſquels paſſe un chemin éclairé d'un coup de ſoleil. On y voit un Pâtre & ſon troupeau, dont les animaux ſont épars çà & là. 252. Boileau

Hauteur, 20 pouces; largeur, 28 pouces. T.

MOUCHERON.

—314. Un Payſage en hauteur repréſentant l'entrée d'un grand Jardin, dans lequel on apperçoit pluſieurs figures çà & là, & quelques-unes ſur la gauche faiſant de la muſique. Elles ſont peintes par Vanden Velde. 154— 1. 154— 1. Paillet

Ce Tableau eſt bien peint, & du bon temps de ces deux Maîtres. *Hauteur, 18 pouces; largeur, 15 pouces. B.*

HERMAND SUANSWELD.

315. Un Payſage où l'on voit une chûte d'eau tombant d'un rocher. Il eſt orné de cinq figures. 600. Dulac

Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître. *Hauteur, 3 pieds; largeur, 4 pieds. T. n°. 350 du Cat. de M. le P. de C.* 752. menay

J. VAN ACHST.

620—2. Dulac

316. Une Forêt dans laquelle on voit une chasse de Cerf.

Ce Tableau est piquant d'effet & d'un beau faire. Les Figures sont d'Adrien Vanden Velde. *Hauteur*, 22 *pouces* 9 *lignes ; Largeur*, 16 *pouces. T. n°.* 451 *du Cat. de M. le P. de C.* 900 menay.

15—1. Drouin

317. Un Dessin colorié par Benedette, représentant Ulysse & ses Compagnons dans l'Isle de Circé.

Hauteur, 16 *pouces ; Largeur*, 22 *pouces. monté sous verre.*

18. Boileau

318. Un Dessin à l'encre de la Chine représentant Vénus couronnée par les Graces, par Diepembeck.

De forme ronde, & monté sous verre.

13— Delaundy

319. Une feuille de Vélin sur laquelle sont peints quatre oiseaux, dont trois perchés; par Agricola.

FIN.

4.

A.

